

Методические материалы

Технологии, используемые в образовательной деятельности:

- Технология деятельностного метода, которая обеспечивает системное включение ребенка в самостоятельное построение им нового знания.
- Технология реализации межпредметных связей в образовательном процессе.
- Технология дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.
- Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала.
- Технология проектного обучения.
- Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.
- Информационно-коммуникационные технологии.
- Здоровьесберегающие.
- Игровые технологии.

Опыт работы и научные исследования свидетельствуют о необходимости использовать следующие методические подходы:

1. Высокий темп работы. Информационную насыщенность урока.
2. Смена видов деятельности в течение урока.
3. Привести к пониманию принципов, натолкнуть на собственное их открытие.
4. Давать задания на поиск, на сообразительность.
5. Необходимо «проживание» ситуации в образе, в движении.
6. Включение в познавательный процесс двигательного компонента. Дать возможность понять в динамике, в движении.
7. Чаще использовать метод «мозгового штурма». Отталкиваться от их идей.
8. При объяснении нового материала расставлять эмоциональные метки.
9. Переводить усложненный язык учебника на язык разговорной речи.
10. Подчеркивать сложность задания и одновременно свою уверенность в том, что они справятся.
11. Осторожно поддерживать дух соревновательности, отслеживая тех, кому это может нанести вред.
12. Дать возможность продемонстрировать знания в неречевой форме.
13. Дозировать отрицательную оценку: давать ее кратко, выразительно, четко.

В соответствии с методическими системами и образовательными технологиями используются различные **формы организации учебных занятий**. Основная форма организации обучения обучающихся в лицее классно-урочная система: уроки, практикумы, проектные задания, исследовательские модули, тренинги, погружения, самостоятельные работы обучающихся и пр., при переходе на электронное обучение с применением дистанционных образовательных технологий используются возможности Интернет-ресурсов, в том числе онлайн лекции, консультации, занятия на учебных платформах: ЯКласс (yaklass.ru), Учи.ру, ЯндексУчебник, Российская электронная школа и др. Применяются также нетрадиционные формы организации: уроки – деловые игры; уроки – соревнования; уроки – консультации; компьютерные уроки; уроки – мастерские; уроки – зачеты; уроки – конкурсы и концерты; уроки – диспуты; уроки – игры и т.п. Формы внеурочной деятельности: экскурсии, круглые столы, конференции, диспуты, школьные

научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики и др.

Основными формами и видами контроля являются: входная диагностика в начале года; текущий — в форме устного, фронтального опроса, развернутого письменного ответа на вопрос, сочинения, контрольная работа за 1 полугодие, промежуточная аттестация — итоговая контрольная работа.

Для преподавателя:

1. Программа по литературе 5-11 классы. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлева и др. - //Программы для общеобразовательных учреждений. - М., 2013 г.
2. Н.В.Егорова, Б.А.Макарова. Универсальные поурочные разработки по литературе к учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2014).
3. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 10-11 классы (Стандарты второго поколения) – М.: Просвещение. 2013.
4. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2012.
5. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2012.
6. Н.В. Беляева, А.Е. Иллюминарская, В.Н. Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2013
7. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2014
8. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.
9. Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002

Для обучающихся:

- 1 Коровина В.Я .Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях.- М. Просвещение, 2014.
- 2.Литература: справочные материалы для школьника.-М.: 1994.
- 3.Литература. Фонохрестоматия. Электронное учебное пособие на CD-ROM, сост. В.Я. Коровина.- М.: Просвещение, 2014.
- 4.Ушакова О.Д. Мировая художественная культура: понятия и определения. Словарик школьника. – С-Петербург: Литера,2006.
5. Ушакова О.Д. Поговорки, пословицы и крылатые выражения. Словарик школьника. – С-Петербург: Литера,2008.
- 6.Я познаю мир: литература, сост. Чудакова, (детская энциклопедия).-М., 1998.

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.roi.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Материально-техническое обеспечение

1. Интерактивная доска
2. Мультимедийное оборудование
3. ППС «Кирилл и Мефодий».
4. Интернет-ресурсы: <http://festival.1september.ru/> - Фестиваль педагогических идей. Открытый урок; <http://www.uchportal.ru/load/30> - Учительский портал; <http://pedsovet.su/load/238-1-0-1768> - Pedsovet.su, <http://nsportal.ru/shkola/> - Социальная сеть работников

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение «Лицей №6» имени З.Г. Серазетдиновой
Методические и оценочные материалы по учебному предмету «Литература».
10-11 классы

образования nsportal.ru; http://metodsovet.su/load/nach_russ_yaz/ - Методсовет. Методический портал учителя.

Оценочные материалы

Контрольная работа №1. Входная диагностика

Содержание работы направлено на выявление качества усвоения учебного материала за 9-й класс. Работа по литературе состоит из 12 заданий, предлагаются три варианта. Ответы к заданиям 1-11 записываются в виде слова (словосочетания), буквы. Задание 12 - письменный развернутый аргументированный ответ.

1. Соотнесите фамилии писателей и поэтов с их полным именем, запишите ответ:

Фамилия	И.О.
1. Пушкин	А. Владимир Владимирович
2. Державин	Б. Николай Васильевич
3. Гоголь	В. Гавриил Романович
4. Маяковский	Г. Александр Сергеевич
5. Шолохов	Д. Михаил Александрович

2. Определите жанры и авторов данных произведений:

Жанр	Автор	Произведение
1. Баллада	«Герой нашего времени»	Бунин
2. Поэма	«Тёмные аллеи»	Пушкин
3. Рассказ	«Светлана»	Лермонтов
4. Роман	«Цыганы»	Державин
5. Ода	«Властителям и судиям»	Жуковский

3. Из каких произведений эти герои?

Герой	Произведение
1. Грушницкий	«Евгений Онегин»
2. Чичиков	«Мёртвые души»
3. Владимир Ленский	«Герой нашего времени»
4. Чацкий	«Тёмные аллеи»
5. Надежда	«Горе от ума»

4. Запишите термины:

А) стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом.

Б) речь одного человека в художественном произведении.

В) направление в литературе второй половины XVIII в., отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.

5. Кто первым из русских писателей XX века стал лауреатом Нобелевской премии?

6. Кого из русских писателей считают родоначальником сентиментализма в России?

А) М.Ломоносова Б) Н.Гоголя В) Н.Карамзина Г) А.Пушкина

7. Кому посвятил А.С.Пушкин стихотворение «Я помню чудное мгновенье...»

А) Наталье Гончаровой В) Анне Керн

Б) Елизавете Воронцовой Г) Александре Осиповой

8. Укажите автора следующих строк:

Открылась бездна, звезд полна;

Звездам числа нет, бездне дна.

9. Продолжите известные пушкинские строки. Из какого произведения Пушкина эти строки?

Пока свободу горим,

Пока сердца для чести живы,

Мой друг, ...

10. Какие средства выразительности использовал С.Есенин в строке:

«Отговорила роща золотая берёзовым, весёлым языком»?

11. Чей это портрет? Укажите имя героини, название и автора произведения.

«И точно она была хороша: высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу».

12. Дайте связный аргументированный ответ на вопрос (на выбор) (объём не менее 70 слов).

Какое произведение, изученное в 9 классе, вам особенно понравилось и почему?

Ключи

Ответы
1. 1-Г, 2-В, 3-Б, 4-А, 5-Д
2.1. Баллада «Светлана» Жуковский 2. Поэма «Цыганы» Пушкин 3. Рассказ «Темные аллеи» Бунин 4. Роман «Герой нашего времени» Лермонтов 5. Ода «Властителям и судиям» Державин
3. 1. Грушницкий «Герой нашего времени» 2. Чичиков «Мертвые души» 3. Вл. Ленский «Евгений Онегин» 4. Чацкий «Горе от ума» 5. Надежда «Темные аллеи»
4. А-баллада, Б-монолог, В-сентиментализм
5. Бунин
6. В
7. В
8. Ломоносов
9.»...Отчизне посвятим души прекрасные порывы» / «К Чаадаеву»/
10. Метафора
11. Бэла «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтов

Критерии оценивания заданий 1-11

№ задания	Количество баллов
1	5
2	5
3	5
4	3
5	1
6	1
7	1
8	1
9	3
10	1
11	3
Общий балл	29

Критерии оценивания задания 12

Критерии	Баллы
----------	-------

1. Соответствие ответа заданию.	
Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения.	2
Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения.	1
Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей.	0
2. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	
а) экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку зрения; аргументирует свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	2
б) экзаменуемый понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа, и/или искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел), и/или ограничивается изложением своей точки зрения, и/или не все тезисы аргументирует, и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает одну-две фактические ошибки	1
в) экзаменуемый не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает более двух фактических ошибок	0
3. Следование нормам речи	
а) допущено не более двух речевых ошибок	1
б) допущено более двух речевых ошибок	0
Общий балл	5

Рекомендуемая шкала пересчёта первичного балла за выполнение работы в отметку по пятибалльной шкале

Первичный балл	31-34	26-30	17-25	16 и ниже
Отметка	5	4	3	2

Контрольная работа I полугодие

1. Какой художественный метод играет ведущую роль в русской литературе второй половины 19 века?
А) сентиментализм
Б) романтизм
В) просветительский реализм
Г) критический реализм
2. Выделите один отличительный признак романа-эпопеи
А) большой объём
Б) проблемно-тематическая энциклопедичность
В) показано значимое для нации историческое событие
Г) показаны идейно-нравственные искания личности
3. Назовите первый роман И. А. Гончарова:
А) «Фрегат Паллада» Б) «Обыкновенная история» В) «Обломов» Г) «Обрыв»
4. Определите жанр романа И. А. Гончарова «Обломов»:
А) авантюрный Б) социально-бытовой В) психологический
5. Авторское отношение к Илье Обломову неоднозначно; тенденция идейного оправдания героя сказалась в
А) духовной и физической гибели
Б) стремлении к поиску
В) в обрисовке «счастливого» будущего Обломовки
6. Определите жанр пьесы А. Н. Островского «Гроза»:
А) семейно-бытовая драма Б) трагедия В) комедия Г) психологическая драма
7. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению А.Н. Добролюбова, является проявлением:
А) духовной силы и смелости
Б) духовной слабости и бессилия
В) моментного эмоционального порыва
8. Почему А. Н. Островский назван «отцом русского национального театра» ?
А) возродил традиции предшественников в драматургии
Б) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие русской драматургии
В) построил здание Малого театра
9. Давая общую оценку содержания романа «Отцы и дети», И. С. Тургенев писал: «..Вся моя повесть направлена против...»
А) дворянства Б) крестьянства В) революционных демократов
10. Какое высказывание, объясняющее смысл финала романа «Отцы и дети», кажется вам наиболее верным?
А) смерть Базарова — приговор «детям», с которыми таким образом расправился автор
Б) Базарова убила сама природа, так как он вторгся в заведенный порядок жизни и смерти — и пал его жертвой
В) передовые борцы почти всегда гибнут
11. Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности
А) любовь к Одинцовой Б) дуэль с Кирсановым
Б) разрыв с Аркадием Г) посещение родителей
12. Художественным методом критического реализма является
А) литературное направление, характеризующееся демократичностью, утверждением идеи «ответственного человека».
Б) творческий метод, в котором главное значение имеет субъективная позиция писателя по отношению к явлениям жизни, тяготение его не столько к воспроизведению, сколько к пере-созданию действительности

- В) творческий метод, поставивший задачу критического осмысления общественных отношений, изображение диалектических взаимосвязей характеров и обстоятельств, где человеческий характер берется в его социальной активности.

13. Тема художественного произведения – это

- А) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности
Б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения
В) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем
Г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.

14. Общественный смысл романа Гончарова «Обломов» заключается в:

- А) критике дворянства и крепостничества
Б) идеализации буржуазии как класса
В) утверждении человека как личности

15. Образ Обломова концентрирует в себе черты крепостного барства, выберите основополагающую

- А) лень Б) косность и инертность В) фамильярное отношение к крепостным.

16. Авторским идеалом в романе является

- А) Обломов Б) Ольга Ильинская В) Штольц

17. Определите вид конфликта в драме А.Н.Островского «Гроза»

- А) философский Б) социальный В) идеологический Г) внутренний (семейный).

18. Кому принадлежат слова «Отчего люди не летают так, как птицы?»

- А) Варвара Б) Катерина В) Глаша Г) Феклуша

19. В какой момент происходит кульминация пьесы

- А) публичное признание Катерины В) монолог Катерины в финале пьесы
Б) свидание с Борисом Г) в пьесе вообще нет кульминации

20. Основой конфликта романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» является

- А) ссора между П.П. Кирсановым и Е.В.Базаровым
Б) конфликт между Н.П. Кирсановым и Е.В.Базаровым
В) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов
Г) борьба между либеральными монархистами и народом

21. Какая деталь в портрете Базарова выявляет род его деятельности

- А) высокий рост Б) самоуверенная улыбка В) бакенбарды «песочного цвету» Г) красная рука

22. Кто из героев романа может быть назван «маленьким человеком»

- А) Василий Иванович Базаров Б) Евгений Базаров В) Аркадий Кирсанов

23. Роман – это:

- А) жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека.
Б) жанр эпоса, в котором на основе иносказания и на простых жизненных примерах объясняется какая-либо сложная философская, социальная или этическая проблема.
В) жанр эпоса, в основе художественного метода которого лежит описание одного небольшого совершенного события и его авторская оценка.

24. Конфликт художественного произведения – это

- А) ссора героев
Б) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе героев, лежащих в основе действия
В) философская, социальная или этическая проблема, поставленная автором в произведении.

25. Дайте связный аргументированный ответ на вопрос (на выбор) (объем не менее 70 слов).

Самоубийство Катерины: сила, слабость, ошибка?

Ключи к ответам:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
1в	г	б	в	б	в	а	а	б	а	б	а	в	г	а	б	б	г	б	а	в	г	а	а	б

Критерии оценивания задания 25

Критерии	Баллы
1. Соответствие ответа заданию.	
Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения.	2
Ответ содержательно соотносён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения.	1
Ответ содержательно не соотносён с поставленной задачей.	0
2. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	
а) экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку зрения; аргументирует свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	2
б) экзаменуемый понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа, и/или искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел), и/или ограничивается изложением своей точки зрения, и/или не все тезисы аргументирует, и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает одну-две фактические ошибки	1
в) экзаменуемый не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает более двух фактических ошибок	0
3. Следование нормам речи	
а) допущено не более двух речевых ошибок	1
б) допущено более двух речевых ошибок	0
Общий балл	5

Максимальный балл за работу – 29 баллов

Критерии оценивания:

«5»	26-29
«4»	21-25
«3»	15-20
«2»	14 и ниже

Промежуточная аттестация Итоговая контрольная работа

А 1. Что мешает главному герою романа И.А.Гончарова Обломову быть деятельным человеком?

- 1) бедность 3) воспитание и закономерности современной ему жизни
2) болезненное состояние 4) отсутствие друзей

А 2. Кто из героев пьесы А.Н.Островского «Гроза» так отзывается о Кабанихе: «*Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом заела совсем*»?

- 1) Борис 2) Кулигин 3) Катерина 4) Дикой

А 3. По какому произведению А.Н.Островского Э.Рязанов снял фильм «Жестокий романс»?

- 1) «Гроза» 2) «Волки и овцы» 3) «Лес» 4) «Бесприданница»

А 4. Укажите настоящую фамилию поэта II половины XIX века А.А.Фета.

- 1) Афанасьев 2) Тютчев 3) Алексеев 4) Шеншин

А 5. Кто из русских писателей был в 1901 году отлучён от церкви?

- 1) А.П.Чехов 2) Л.Н.Толстой 3) Ф.М.Достоевский 4) И.А.Гончаров

А 6. Кто из героев И.С.Тургенева мечтал о том, чтобы в биографии его сына была фраза: «Сын простого штабс-лекаря, который, однако, рано сумел разгадать его и ничего не жалел для его воспитания»?

- 1) В.Базаров 2) Н.П.Кирсанов 3) Рудин 4) Инсаров

А 7. Кто из героев романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» исполняет на виолончели «Ожидание» Ф.Шуберта?

- 1) Н.П.Кирсанов 2) П.П.Кирсанов 3) А.С.Одинцова 4) А.Н.Кирсанов

А 8. Кому из героев Ф.М.Достоевского принадлежат слова: «Женитьба на бедной девице, уже испытавшей жизненное горе, по-моему, выгоднее в супружеском отношении, чем на испытавшей довольство, ибо полезнее для нравственности»?

- 1) Раскольникову 2) Лужину 3) Мармеладову 4) Свидригайлову

А 9. Укажите фамилию Ионыча, героя одноименного рассказа А.П.Чехова.

- 1) Старков 2) Туркин 3) Рачин 4) Старцев

А 10. Какие из перечисленных стихотворных размеров являются трёхсложными?

- 1) анапест 2) хорей 3) дактиль 4) амфибрахий

Задание по выбору

С 1. Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова? (По роману И.А.Гончарова «Обломов»)

С 2. Что страшнее для автора поэмы «Кому на Руси жить хорошо» помещичий деспотизм или добровольное холопство?

Ключи

	ОТВЕТЫ
1	3
2	2
3	4
4	4
5	2
6	1
7	1
8	2

9	1
10	1, 3, 4
Максимальный балл	10

Критерии оценивания задания С

Критерии	Баллы
1. Соответствие ответа заданию.	
Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения.	2
Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения.	1
Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей.	0
2. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	
а) экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку зрения; аргументирует свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	2
б) экзаменуемый понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа, и/или искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел), и/или ограничивается изложением своей точки зрения, и/или не все тезисы аргументирует, и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает одну-две фактические ошибки	1
в) экзаменуемый не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает более двух фактических ошибок	0
3. Следование нормам речи	
а) допущено не более двух речевых ошибок	1
б) допущено более двух речевых ошибок	0
Общий балл	5

Максимальный балл за работу – 15 баллов

Критерии оценивания:

«5»	13-15
«4»	11-12
«3»	8-10
«2»	7 и ниже

1. Соотнесите фамилии писателей и поэтов с их полным именем, запишите ответ.

фамилия	имя, отчество
Тургенев	Антон Павлович
Достоевский	Иван Александрович
Лесков	Фёдор Михайлович
Чехов	Иван Сергеевич
Гончаров	Николай Семёнович

2. Определите жанр и авторов произведений.

жанр	автор	произведение
рассказ	Салтыков - Щедрин	"Очарованный странник"
роман	Тургенев	"Кому на Руси жить хорошо"
повесть	Некрасов	"Ионыч"
поэма - эпопея	Чехов	"Медведь на воеводстве"
сказка	Лесков	"Отцы и дети"

3. Какую профессию избрал Ф. И. Тютчев после окончания Московского университета?

а)стал дипломатом б)стал учителем в)стал инженером г)стал врачом

4. Стихотворения «Весь день она лежала в забытии», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь» были посвящены:

а) Полине Виардо б) Авдотье Панаевой в) Елене Денисьевой г)Марии Лазич

5. Определите стихотворный размер в приведенном ниже отрывке из стихотворения А. А. Фета.

Кот поет, глаза прищура,
Мальчик дремлет на ковре,
На дворе играет буря,
Ветер свищет на дворе.

6. Укажите, какая интонационная фигура использована в отрывке из стихотворения «На заре ты ее не буди...».

И чем ярче играла луна,
И чем громче свистал соловей...

7. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

8. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

А)В.Г.Белинский Б)Н.А.Добролюбов В)Н.Г.Чернышевский Г)Д.И.Писарев

9. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

А)Ягодное Б)Заманиловка В)Марьино Г)Отрадное

10. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

А)романтизм Б)классицизм В)сентиментализм Г)реализм

11. Дайте аргументированный ответ на вопрос (не менее 70 слов).

Какое произведение, изученное в 10 классе, вам особенно понравилось?

Ответы и критерии оценивания

	Ответы
1	Иван Сергеевич Тургенев Иван Александрович Гончаров

	Николай Семёнович Лесков Антон Павлович Чехов Фёдор Михайлович Достоевский
2	"Очарованный странник", повесть Лескова "Кому на Руси жить хорошо", поэма Некрасова "Ионыч", рассказ Чехова "Медведь на воеводстве", сказка Салтыкова - Щедрина "Отцы и дети", роман Тургенева
3	а
4	в
5	хорей
6	анафора
7	Некрасов
8	б
9	в
10	г

1 - задание 5 баллов

2 - задание 5 баллов

3-10 задания по 1 баллу

11 - задание 4 балла

Всего 15 баллов

"5" 15 - 14 баллов

"4" 13 - 11 баллов

"3" 10 - 8 баллов

Критерий оценивания задания №1 1.

Критерии ответа	Баллы
Учащийся отвечает на поставленный вопрос, приводит 2-3 доказательства; фактические ошибки отсутствуют	4
Учащийся отвечает на поставленный вопрос, но приводит 1-2 доказательства; допускает 1 фактическую ошибку	3
Учащийся отвечает на поставленный вопрос, но приводит 1 доказательство; допускает 2-3 фактических ошибок	2
Учащийся отвечает на центральный вопрос поверхностно, не приводит доказательств	1
Учащийся не отвечает на поставленный вопрос или даёт ответ, который не соотносится с поставленной задачей	0

2. Контрольная работа №2 по модулю «Литература реализма»

Сочинение на тему «Какие вопросы задает человеку литература?» (По произведениям литературы реализма начала 20 в.)

3. Контрольная работа №3 по модулю «Литература модернизма».

Сочинение на тему «Серебряный век – период расцвета поэзии в начале XX века»

4. Контрольная работа №4 по модулю «Литература советского времени»

Сочинение на тему «Жизнь скучна без нравственной цели» (По прочитанным произведениям советского времени)

5. Контрольная работа №5 по модулю «Современный литературный процесс»

Сочинение на тему

1. «Книга, которая произвела впечатление»
2. «Тема нравственного выбора человека» (по произведениям современной литературы).
3. «Человек и природа в произведениях современной литературы» (на примере одного из произведений)
4. «Тема исторической памяти в литературе XX- XXI века» (на примере одного из произведений)
5. «Нравственная проблематика произведений В.Дёгтева» (В.Распутина, В.Астафьева)

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка;
- самостоятельность суждений и выводов.

Отметка "5" ставится за сочинение, в котором

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются одна-две неточности в содержании.

Отметка "4" ставится за сочинение, в котором

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от неё; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две-три неточности в содержании, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на вопрос, сформулированный в теме, допущены отклонения от неё

или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочётов (ошибок).

Отметка "2" ставится за сочинение, которое

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок;
- по объёму менее рекомендованного минимума (в старших классах минимальный объём составляет 200 слов при условии, что сочинение пишется в течение одного академического часа).

Отметка "1" ставится за сочинение

- написанное не на данную тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и о неумении излагать свои мысли;
- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки "2";
- списанное из внешнего источника.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
"5"	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание работы излагается последовательно. 4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. 6. Допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.	Допускается 1 негрубая орф., или 1 пункт, или 1 грам. ошибка
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы. 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.	Допускаются: • 2 орф. + 2 пункт. + 3 грамм. ошибки; • 1 орф. + 3 пункт. + 3 грам. ошибки; • 0 орф. + 4 пункт. + 3 грам. ошибки.

	<p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических - двух, однако, если из трех орфографических ошибок одна является негрубой, то допускается выставление отметки «4»</p>
«3»	<p>1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы.</p> <p>2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки.</p> <p>3. Допущено нарушение последовательности.</p> <p>4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны.</p> <p>5. Встречается неправильное употребление слов.</p> <p>6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 0 орф. + 5-7 пункт. (с учетом повторяющихся и негрубых); • 1 орф. + 4-7 пункт. + 4 грам. ошибки; • 2 орф. + 3-6 пункт. + 4 грам. ошибки; • 3 орф. + 5 пункт. + 4 грам. ошибки; • 4 орф. + 4 пункт. + 4 грам. ошибки
«2»	<p>1. Работа не соответствует заявленной теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному плану.</p> <p>4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p>	<p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 5 и более грубых орф. ошибок независимо от количества пунктуационных; - 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических. <p>Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.</p>

Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа

Часть А.

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?
2. а) А. П. Чехова б) М. Горького в) В. В. Маяковского г) С. А. Есенина
3. В каком году родился А.И. Солженицын?
а) 1918 г. б) 1919 г. в) 1920 г. г) 1921 г.
3. О каком событии А. Ахматова в поэме «Реквием» писала: «Перед этим горем гнутся горы, не течет великая река...»?
а) Великая Отечественная война; б) революция;
в) эмиграция друзей-поэтов; г) арест мужа и сына.
4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?
а) А. И. Солженицын б) Б. Л. Пастернак в) И. А. Бунин г) М. А. Шолохов
5. Назовите автора следующих строк.
Во всем мне хочется дойти До сущности протекших дней,
До самой сути. До их причины,
В работе, в поисках пути, До оснований, до корней,
В сердечной смуте. До сердцевины.
а) В. В. Маяковский б) Б. Л. Пастернак
в) А. А. Блок г) С. А. Есенин
6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.
а) роман-путешествие б) любовный роман
в) роман-эпопея г) авантюрный роман
7. «Книга про бойца» является подзаголовком:
а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин» б)
рассказа А. Н. Толстого «Русский характер» в) рассказа
М. А. Шолохова «Судьба человека» г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»
8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?
а) С. А. Есенин б) В. В. Маяковский в) А. А. Блок г) А. Т. Твардовский
9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.
а) Ю. В. Трифонов б) В. П. Астафьев в) В. Г. Распутин г) В. М. Шукшин
10. Браконьерство – страшная болезнь нашего времени. Как называется повесть, посвященная этой проблеме.
а) «Печальный детектив» б)
«Пастух и пастушка» в) «Царь – рыба»
г) «Последний поклон»

Часть В.

1. Перечислите всех Нобелевских лауреатов в области русской литературы. Запишите их в хронологической последовательности.

2. Определите автора этих строк.

Корабли постоят и ложатся на курс,
Но они возвращаются сквозь непогоды.
Не пройдет и полгода - и я появлюсь,
Чтобы снова уйти, чтобы снова уйти на полгода.

3. Кто из русских литераторов первым возглавил основанный в 1934 году Союз писателей СССР?

4. Антитеза – это...

5. Укажите романс, написанный на стихи М.И. Цветаевой.

Часть С

Дайте развёрнутый аргументированный ответ в форме связного высказывания (12-15 предложений)

Какое литературное произведение из прочитанных в этом учебном году вне школьной программы произвело на Вас наибольшее впечатление

Ответы к тесту.

1-вариант

Часть А

1-б

2-а

3-г

4-в

5-б

6-в

7-а

8-б

9-г

10-в

Часть В

1-И.А.Бунин, М.А.Шолохов, Б.Л.Пастернак, А.И.Солженицын, И.А.Бродский

2-В.С.Высоцкий

3-М.Горький

4-Антитеза –это художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, образов и т.п., создающее эффект резкого контраста;

5-Мне нравится, что Вы больны не мной.

Критерии оценивания

Каждый правильный ответ части А оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов за часть 1 – 10.

Вопросы В требуют краткого ответа. Задание 1 оценивается от 0 до 5 баллов. Каждый правильный ответ заданий 2-4 - 1 баллом. Максимальное количество баллов за часть 2 – 9 баллов

Часть С

Критерии ответа	Баллы
Учащийся отвечает на поставленный вопрос, приводит 2-3 доказательства; фактические ошибки отсутствуют	4
Учащийся отвечает на поставленный вопрос, но приводит 1-2	3

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение «Лицей №6» имени З.Г. Серазетдиновой
Методические и оценочные материалы по учебному предмету «Литература».
10-11 классы

доказательства; допускает 1 фактическую ошибку	
Учащийся отвечает на поставленный вопрос, но приводит 1 доказательство; допускает 2-3 фактических ошибок	2
Учащийся отвечает на центральный вопрос поверхностно, не приводит доказательств	1
Учащийся не отвечает на поставленный вопрос или даёт ответ, который не соотносится с поставленной задачей	0

Максимальное количество баллов за всю работу – 23 балла

Шкала перевода

«5» - 21-23 баллов

«4» - 16-20 баллов

«3» - 12-15 баллов

«2» - менее 11 баллов