



Поздравляем.
– С. 12

Учение с увлечением.
– С. 5, 6, 12

После уроков.
– С. 4, 7, 10

RSPR 56-04242-Д-01


Лицей.ру

Учись учиться!

Газета «Лицей № 6» им. З. Г. Серазетдиновой

№ 6 (52)
Февраль, 2024

4 февраля – день хорошего настроения

Зима – достаточно унылое время года, поэтому именно зимой нам так нужно хорошее настроение. Настроение – это призма, через которую мы видим мир. Если нет настроения, то всё не так и всё не то, даже если в целом всё хорошо.

День хорошего настроения – один из самых оригинальных и приятных праздников. К концу зимы очень сложно противостоять унынию и хандре, поэтому этот праздник – хороший повод прогнать от себя грустные мысли и провести время с близкими людьми. Хорошее настроение пригодится всем, ведь оно улучшает здоровье, влияет на наши мысли, чувства, поступки и отношения с окружающими.

Перечислим несколько ключевых моментов, которые подчеркивают важность хорошего настроения. Прежде всего, хорошее настроение положительно влияет на сердечно-сосудистую систему, уровень кровяного давления и общую физическую стойкость. Положительные эмоции повышают иммунитет, помогая организму бороться с инфекциями и болезнями. При хорошем настроении уменьшается вероятность развития депрессии и тревожных расстройств, а позитивные эмоции способствуют улучшению общего психического состояния, повышению самооценки и уменьшению чувства одиночества.

Настроение – гибкая штука, им можно и нужно управлять.

Важно правильно и позитивно начинать день – пусть вас разбудит любимая радиоволна или близкий человек.

По дороге в школу или на работу с лица не должна сходить улыбка. Какая мелочь, вроде бы – пропустить человека, переходящего дорогу, или пожилую женщину, садящуюся в автобус, или пропустить из второстепенного ряда грустного автомобилиста, а в ответ получить лучезарную улыбку. Психологами доказано, что в день рекомендуется улыбаться не менее 5 раз, даже если улыбаться нет никакого желания.

Встречи с друзьями – ещё больший отдых, чем если бы вы просто отдыхали дома. Проведите время за настольной игрой или посетите какое-то интересное мероприятие. Друзья часто помогают в трудных жизненных ситуациях, а когда наше настроение плавающее, только они смогут его выровнять своими шутками.

Делайте то, что нравится, и не бойтесь пробовать новое. Творчески относитесь к любому делу. Поднимите себе настроение любимым угощением, тёплыми носками, ароматическими свечами, вкусным чаем и приятным фильмом. Отвлечитесь на какую-нибудь комедию или мультфильм и отпустите весь накопленный негатив. Пойте вслух или про себя на улице, дома, в машине или где угодно. Пойте то, что трогает вас за душу, поднимает настроение.

Общайтесь с позитивными людьми, которые поддерживают и радуются за вас. Не злитесь и не ругайтесь. Дарите людям хорошее настроение, и оно вернётся к Вам бумерангом. Надо уметь прощать. Надо уметь восхищаться людьми, которые вас в чём-то превосходят, а не завидовать им. Относитесь с юмором к тому, что о вас говорят нелестные и глупые вещи. Жалейте таких людей.

Будьте оптимистами, научитесь говорить «нет» плохим мыслям, а для того, чтобы у вас всегда было хорошее настроение, научитесь себя контролировать. Хвалите себя, так как недовольство собой – это плохое чувство, которое постоянно портит настроение. Чаще говорите себе, что вы – молодец. Не сравнивайте себя с другими, цените свои достоинства и успехи.

Побольше обнимайтесь. Научно доказано, что объятия помогают вырабатывать организму окситоцин, или гормон счастья, который благоприятно влияет на настроение.

Наряжайтесь, обратив внимание на цвета, потенциально поднимающие настроение – зелёный, жёлтый и оранжевый. Эти цвета программируют наш мозг на оптимизм и помогают воспринимать окружающую действительность по-новому.

Сделайте себе маленький подарок. Если вы давно засматривались на какую-то вещь, но по каким-то причинам не решались её себе приобрести, то день хорошего настроения отлично подходит для таких покупок.

Вносите в жизнь новизну, ведь обыденность – один из главных стимуляторов плохого настроения.

Давайте делать этот мир лучше и ярче, находя радость в мелочах и ценя каждый момент! И пусть вашим девизом станет фраза Юрия Никулина: «Много доброго можно сделать, если у тебя хорошее настроение».





23 февраля – День защитника Отечества



Лилия Рустамовна КУПАЕВА

*От героев былых времён не осталось порой имён,
Те, кто приняли смертный бой, стали просто землёй и травой.
Только грозная доблесть их поселилась в сердцах живых.
Этот вечный огонь, нам завещанный одним, мы в груди храним.
Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой.
И глаза молодых солдат с фотографий увядших глядят.
Этот взгляд, словно Высший Суд для ребят, что сейчас растут.
И мальчишкам нельзя ни солгать, ни обмануть, ни с пути свернуть.*

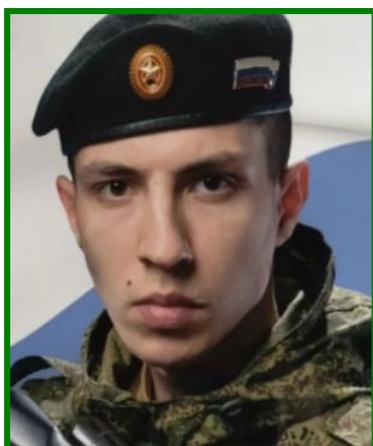
«Вечный огонь», или «От героев былых времён», – советская военно-патриотическая песня, написанная в 1971 году Рафаилом Хозаком на стихи Евгения Аграновича для кинофильма «Офицеры» режиссёра Владимира Рогового. Это волнующая кинолента о благородных людях, для которых военная профессия стала призванием на всю жизнь. Мужественно прошедшие через множество суровых испытаний герои фильма сохранили в себе бесценные качества человеческой личности: юношеский запал, верность Родине, дружбе, долгу и офицерской чести. Они выбрали профессию защищать Родину и, стойко пройдя сквозь жгучее пламя кровавых войн, не только сохранили ей преданность, но и как эстафету передали детям и внукам.

Прошли годы. Позади военные события, нашедшие отражения в сюжете этого фильма: Гражданская война, Великая Отечественная война, Афганская война. Но как актуально звучат слова песни, как своевременны идеи.

Наша Родина вновь столкнулась с угрозой. И, конечно, первый, кто приходит на защиту её интересов, – воин, солдат, офицер. Мы преклоняемся перед доблестью и героизмом тех, кто остался верен своему долгу, кто пожертвовал своим здоровьем, кто сложил голову, защищая свой дом, детей, Россию.

К сожалению, в числе погибших и наши выпускники. Негин Денис Александрович. Шевченко Денис Игоревич. Эти люди в армейской форме оказались способными в решающий момент перешагнуть через невозможное, выполнить приказ в экстремальной ситуации, не оставить друга в беде. Их жизнь – вечный пример верности долгу и воинской чести.

Негин Денис Александрович (26.09.1978 – 11.04.2023) окончил среднюю школу № 12 (в настоящее время МОАУ «Лицей № 6») г. Оренбурга в 1995 году, Оренбургское зенитное училище, служил в рядах Вооружённых сил России, в звании капитана ушёл в отставку. Занимался строительным бизнесом, воспитывал двоих сыновей. Был мобилизован, проходил службу в должности командира роты мотострелкового батальона 1161 мотострелкового полка. Погиб при выполнении боевого задания в ходе СВО, в районе населенного пункта Новобахмутовка. Указом Президента РФ посмертно награжден Орденом Мужества.



Шевченко Денис Игоревич

(12.02.2000 – 22.07.2023) окончил МОАУ «Лицей № 6» г. Оренбурга в 2016 году, после окончания колледжа поступил в Российский государственный университет нефти и газа им. И. М. Губкина. В 2021 году был призван на срочную службу, по распределению попал в Чебаркуль, в 90-ю гвардейскую танковую Витебско-Новгородскую дважды Краснознамённую дивизию, где заключил контракт с Министерством обороны РФ. Проходил службу в должности разведчика штурмового отряда 80-го танкового полка. Погиб при выполнении боевого задания в ходе СВО. Указом Президента РФ посмертно награжден Орденом Мужества.

Удивительно, что по прошествии времени жизнь переплела судьбы этих людей: Негин Д.А. был командиром, другом, наставником Шевченко Д.И.

«Когда-нибудь мы вспомним так много, что соорудим самый большой в истории экскаватор, выроем самую глубокую, какая когда-либо была, могилу, и навеки похороним в ней войну», – верно сказал Рэй Брэдбери. А как победить войну? Сохранить Любовь к Человеку в себе.

Сколько бы ни прошло лет, мы всегда будем помнить тех людей, кто погиб, сражаясь за Родину. И в минуты счастья приходиться к памятникам, потому что это несбывшееся счастье всех тех, кто погиб.

Вечная память Вам, Денис и Денис!



5 февраля - 100 лет Александру Матросову

Дмитрий АМЕЛИН



7 ноября 1942 года, в день 25-й годовщины Великого Октября, в Краснохолмском военно-пехотном училище в Чкаловской (Оренбургской) области молодые курсанты принимали Военную присягу. Среди выпускников третьего набора шестимесячной подготовки младшего командного состава стрелковых частей был Александр Матвеевич Матросов. Тогда он и не мог подумать, что его имя для нескольких поколений станет синонимом чести и отваги.

А пока позади оставался курс молодого бойца, советы старших товарищей, как наматывать портянки, чтобы в кровь не растереть ноги, как правильно подшивать воротничок. И, конечно же, строевая подготовка. Для Александра это было несложно, и в детдомах, и в колонии его научили везде передвигаться в составе группы, да и правильно обращаться к старшим по званию он тоже умел. И ещё позади остался 110-километровый марш за реку Урал: военно-пехотное училище в полном составе передислоцировалось из Краснохолма в район станции Платовка Покровского (Новосергиевского) района. Курсанты жили в бывших конюшнях, где стены были из плетня, помазанного глиной, а крыши из соломы. Спали тоже на соломе, практически не раздеваясь, потому что было холодно (большие навесы с двух противоположных сторон конюшни плотно не закрывались, и через огромные щели постоянно дул холодный сырой ветер), а когда шёл дождь, через крышу протекала вода. Тогда и было принято решение строить землянки. Топоров и пил не хватало. И здесь находчивость проявил Александр. Каким-то только ему известным способом он раздобыл инструменты, и взвод быстро, одним из первых, выполнил поставленную задачу. Матросов сам работал в полную силу и никому не давал сидеть без дела.

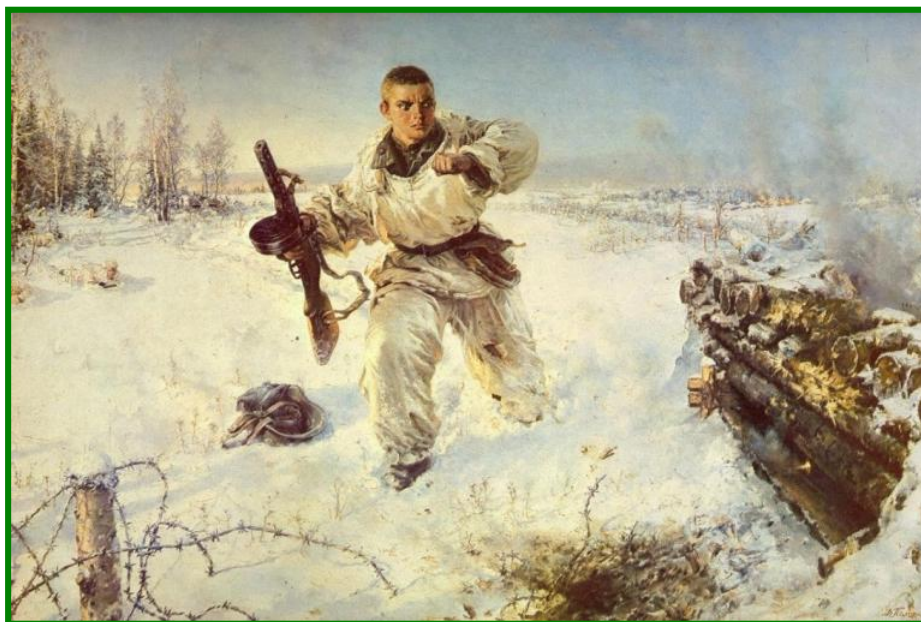
Учение давалось курсанту легко. В «Боевом листке» роты появилась заметка о Матросове как о лучшем стрелке 4-го взвода 5-й роты, отстрелявшем все три упражнения из винтовки с высокой оценкой. Он стал метким стрелком, отличным гранатомётчиком, умело действовал на тактических занятиях, четко нёс караульную службу. Трудности походной и учебно-боевой жизни не пугали Александра. Физическая закалка, воспитанная сильная воля, упорство в достижении поставленной цели во многом помогали юноше преодолевать трудности.

Всё это было позади. Впереди вчерашних курсантов ждал Калининский фронт.

Красноармеец Александр Матвеевич Матросов стал стрелком-автоматчиком 2-го отдельного батальона 91-й отдельной Сибирской добровольческой бригады имени И. В. Сталина 6-го Сталинского Сибирского добровольческого стрелкового корпуса 22-й армии Калининского фронта.

«Я видел, как умирали мои товарищи. А сегодня комбат рассказал случай, как погиб один генерал, погиб, стоя лицом на запад. Я люблю жизнь, хочу жить, но фронт такая штука, что вот живёшь-живёшь, и вдруг пуля или осколок ставят точку в конце твоей жизни. Но если мне суждено погибнуть, я хотел бы умереть так, как этот наш генерал: в бою и лицом на запад...» – так писал он любимой девушке.

27 февраля 1943 года 2-й батальон получил задачу атаковать опорный пункт в районе деревни Плетень, западнее деревни Чернушки Локнянского района Псковской области. Как только наши солдаты прошли лес и вышли на опушку, они попали под сильный пулемётный огонь противника – три вражеских пулемёта в дзотах прикрывали подступы к деревне. Один пулемёт подавила штурмовая группа автоматчиков и бронебойщиков. Второй дзот уничтожила другая группа бронебойщиков. Но пулемёт из третьего дзота продолжал обстреливать всю ложину перед деревней. Попытки заставить его замолчать не увенчались успехом. Тогда в сторону дзота пополз красноармеец Александр Матросов. Он подобрался к амбразуре с фланга и бросил две гранаты. Пулемёт замолчал. Но как только бойцы поднялись в атаку, пулемёт снова ожил. Тогда Матросов поднялся, рывком бросился к дзоту и своим телом закрыл амбразуру. Путь для продвижения его боевых товарищей вперед был открыт. Спустя час посёлок Чернушки был взят. Ценою своей жизни он содействовал выполнению боевой задачи подразделением. Ему было всего 19 лет.



Подвиг Александра Матросова стал настоящим символом мужества, героизма и воинской доблести, любви к Родине и бесстрашия.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 19 июня 1943 года Александру Матросову за совершённый им подвиг было присвоено Звание Героя Советского Союза посмертно. Первым приказом народного комиссара обороны СССР от 8 сентября 1943 года имя А. М. Матросова было присвоено 254-му гвардейскому стрелковому полку, а сам Матросов навечно зачислен в списки 1-й роты этой части.

Похоронен Александр Матросов в Псковской области, в городе Великие Луки.



17 февраля – день спонтанного проявления доброты



Светлана СОНЦ

...добро остается добром –
В прошлом, будущем и настоящем!

В. Высоцкий

Известный писатель Чингиз Айтматов писал: «Добру человек у человека учится». Попробуем сегодня поучиться доброте друг у друга.

Что же такое добро? Во-первых, это слово из 5 букв. Давайте попробуем составить короткую СМСку из 5 слов, начинающихся с букв слова «ДОБРО». Порядок букв менять нельзя! Особо творческие могут составить 2, 3 или даже 5 СМСок. Например: «Делай окрошку без резаных огурцов!», «Дерево около больницы резко осыпалось».

Говоря о добре, поиграем и вспомним добрые песни.

«**Давайте говорить друг другу комплименты!**» – пел Булат Окуджава. А если вдуматься, комплименты – это целая наука и искусство общения, ведь таким образом люди показывают, что им нравится в собеседнике. Комплименты – это искренние хорошие слова, которые могут подбодрить, поднять настроение и даже помогают сплотить коллектив. Каждому из вас не составит труда удивить любого человека приятным словом: «У тебя совершенно волшебный, чарующий взгляд» или «У тебя очень красивая и добрая улыбка».

«**От улыбки хмурый день светлей**». «Если вы хотите, чтобы жизнь улыбалась вам, подарите ей сначала своё хорошее настроение», – говорил известный философ Бенедикт Спиноза. Помните, в сказках жила-была очень несчастная царевна. И уж такая она была несчастная, что только и рыдала целыми днями, а иногда даже и ночами. А звали ту царевну... да-да, Несмеяна! Выберите Несмеяну и попробуйте заставить её улыбнуться.

«**Бывает всё на свете хорошо, в чём дело – сразу не поймёшь**». Действительно, не всегда сразу можно понять, что же вдруг произошло. Встаньте в две шеренги друг напротив друга (*шеренги могут быть неравномерными*). Команды внимательно осматривают соперников и стараются максимально запомнить все детали. По хлопку ведущего одна команда отворачивается, а в другой должно произойти три изменения. Считаем до трёх. После цифры «три» игроки поворачиваются и пытаются найти то, что изменилось. Потом команды меняются ролями.



«**Ребята, надо верить в чудеса!**» И не только верить, а научиться самому их творить. Помните – «Совершите чудо, руку протяните, надо, чтобы в дружбу верил каждый человек!» Игроки делятся на 4 команды. Пока ведущий хлопает в ладоши, все свободно передвигаются по своей территории. Как только он перестаёт хлопать, всем нужно разбиться на пары. На счёт «раз» – пары совершают обычное, но очень доброе рукопожатие. На счёт «два» – очень-очень доброе рукопожатие двумя руками. Ну, а на счёт «три» – дарим соседу обнимашки. Добрые, тёплые и крепкие!

«**Оставляю вам на память...**». Веками от родителей детям, от дедов – внукам передавалась народная мудрость в сказках и частушках, в загадках и поговорках и, конечно же, в пословицах! Соберите в целые фразы разрозненные «крупички» народной мудрости:

- «Про доброе дело / говори смело»,
- «Жизнь дана / на добрые дела»,
- «Доброе слово лечит, / а злое калечит»,
- «Добрые слова / лучше мягкого пирога»,
- «Не ищи красоты, / ищи доброты»,
- «Не хвались серебром, / а хвались добром»,
- «Час в добре побудешь – / всё горе забудешь» и другие.

Замечательно, что есть такой день, позволяющий совершить настоящую перезагрузку доброты и подарить её окружающим. Творите добро, совершайте добрые поступки. Пусть мир и люди в нём станут добрыми и светлыми!





Для получения «пятёрки» по биологии нужно до 10 марта правильно ответить на вопросы и отправить свои ответы личным сообщением в сообщество «Лицей.гу» на платформе ВК или по почте: gazeta_litsey_6@mail.ru.



19 февраля - день орнитолога
11 февраля - 130 лет Виталию Бианки



Прочтите рассказы Виталия Бианки «Мастера без топора», «Оранжевое горлышко», «Первая охота», «Плавунчик», «Чей нос лучше?» и ответьте на вопросы, связанные с жизнью птиц, цитатами автора.

1. Какое максимальное количество яиц может снести серая куропатка?
2. У какой птицы нос подобен кладовой с большим запасом еды?
3. Как узнать плавунчика?
4. Без рук, без топорёнка построена избёнка. Что это такое?
5. Как умеют прятаться в природе выпь, угод и вертишейка?



Мастер-класс

1 февраля – день конфетных украшений

Из конфет можно сделать очень красивую цветочную композицию.

Материалы и инструменты: гофрированная бумага, лента широкая, лента узкая, проволока герберная, тейп-лента, ножницы, кусачки, сетка-снег, зелень декоративная, бант.

1. Проволоку разделим на 4 части. Нарежем тонкую ленту на куски длиной 25-28 см.
2. Нарежем небольшими кусками гофрированную бумагу, размером 18x12 см каждый.
3. Укладываем конфету и заворачиваем, как показано на фото.
4. Крепим на проволоку с помощью тейп-ленты и завязываем ленточкой сверху. (Или в обратном порядке – завязываем ленточкой сверху и крепим на проволоку с помощью тейп-ленты.) Конфета не прокалывается!
5. Расправляем края гофрированной бумаги. И так для каждой из 7 конфет. Получаем 7 цветков «Мака».
6. С помощью тейп-ленты крепим поочередно 7 конфет-маков к шампурчикам для барбекю. Добавляем зелень.
7. Получившийся букет декорируем сеткой и украшаем красивым бантом.





8 февраля – День российской науки



Алла Анатольевна КОСТЮКОВА

Главное богатство общества – талантливые люди. А талантлив по-своему каждый ребёнок. В целях формирования ценности образования, социального престижа знаний, развития креативных и интеллектуальных способностей обучающихся, склонных к научно-исследовательской деятельности в определённой области науки и искусства на базе МОАУ «Лицей № 6» реализуется программа «Талантливые дети».

В лицее сложилась система мероприятий, расширяющих кругозор, ориентирующих на активную исследовательскую деятельность в определенной области науки или искусства. Ежегодно проводятся научно-практическая конференция проектных и исследовательских работ обучающихся «Восхождение», конкурс портфолио «Лучший ученик года», торжественная церемония награждения «Парад звёзд».

Исследовательская деятельность учащихся становится все более актуальной. В образовательном пространстве лицея она является неотъемлемой частью образования: программы всех школьных предметов ориентированы на данный вид деятельности. Оценка за разработку и защиту индивидуального творческого проекта выставляется в аттестат о среднем образовании. Центром управления научно-исследовательской деятельностью является лицейское научное общество «Интеллект», объединяющее 350 обучающихся. Им предстоит принести в XXI век человеческие знания, культуру, науку – всё то, чем может гордиться человек. За их плечами – выдающиеся достижения в овладении знаниями, победы в предметных олимпиадах и первые научные открытия. Главный девиз их жизни – «Успех». На муниципальном и всероссийском уровнях лицей прославляют Валерия Раисова, Артём Кокорев, Виктория Мешкова, Макар Ледовский, Егор Ледовский, Кирилл Попов, Максим Болдырев, Дияр Кузембаев, Амир Кузембаев, Анастасия Короткова.

Лицейская конференция проектных и исследовательских работ «Восхождение» – важнейшее событие в жизни лицея, в рамках которого юные исследователи делают первые шаги в «большую» науку, представляя яркие и интересные проекты на самые разнообразные темы. Мотивация юных исследователей, их упорство в достижении поставленных целей и постоянная работа над исследованием способствуют достижению хороших результатов. В этом году прошла XVIII традиционная научно-практическая конференция «Восхождение», как всегда восхищающая творчеством лицеистов и разнообразием тем. Интересные работы представили: Александра Кузьмина (6Б), Александра Лушина (4В), Дарья Бочкова (9Г), Кирилл Попов (6Б), Максим Болдырев (10А), Максим Новиков (9В) и др.

Достоинные результаты исследований предоставили лицеисты, ставшие победителями конференции:

- Роман Кислов (9В) – «Математика в программировании»;
- Аскар Таумов (4В) – «Исследование возможностей калькуляторов Python для вычисления простых арифметических операций и вывода результатов на экран».

Свои первые научные достижения лицеисты презентуют на Всероссийском конкурсе исследовательских работ им. Вернадского, секции «Университетские школы» (ОГУ), областном краеведческом конкурсе творческих и исследовательских работ «Оренбургские таланты», конкурсе исследовательских работ учащейся молодежи и студентов Оренбуржья Ассоциации «Оренбургский университетский (учебный) округ», областной конференции исследовательских работ «Растим патриотов», Международном фестивале-конкурсе «Шёлковый путь», городском конкурсе исследовательских работ «Интеллектуалы XXI века», городском конкурсе с международным участием «Первые шаги в науку» и многих других.

На юбилейном XX Всероссийском конкурсе научно-исследовательских работ имени Д. И. Менделеева в Москве представили результаты своих исследований Виктория Мешкова (8А) с работой «Граф! Это серьёзно?» (рук. И. Г. Мосина, И. В. Сулеева) и Артём Кокорев (9В) с работой «Возможности использования 3D- принтеров в современном мире» (рук. М. А. Борзяк). Призёром в номинации «История, искусство и культура» стала Валерия Раисова (11А) с исследованием по теме «Подвиг матери» (рук. А. И. Думская). Победители, призёры и финалисты получили заслуженные награды за свои достижения. Их работы были не только интересными и оригинальными, но и имели практическую ценность и вклад в развитие науки.

Исследовательской работой обучающихся руководят научно-методические кафедры учителей под руководством С. И. Терентьевой, И. Е. Борисовой, Е. А. Иноземцевой, А. И. Думской, И. Г. Мосиной, Е. А. Казначеевой, Ю. А. Зайцевой, Т. М. Федюниной, И. В. Воронковой. Ребятами разрабатываются и находят практическое применение проекты в тесном сотрудничестве с учёными высшей школы А. К. Мендыгалиевой, Т. В. Ежовой, В. Г. Рындак, В. И. Поповой. Руководство организацией и проведением научно-исследовательской деятельности в лицее осуществляется администрацией во главе с директором А. К. Уразовой, кандидатом педагогических наук.

Активное участие в исследовательской деятельности лицеистов способствует формированию культуры умственного труда, развитию презентационных навыков, оказывает существенное влияние на самоопределение. Желаем всем дальнейшей плодотворной работы, новых открытий, необычных экспериментов, различных гипотез, версий и опытов! Пусть интерес к исследовательской работе станет средством познания нашего удивительного мира, а для кого-то откроет путь в науку, к будущей профессии.





17 февраля – день любимой игрушки

Дата праздника выбрана не случайно: именно в этот день в 1906 году родилась детская писательница Агния Львовна Барто, написавшая самые известные стихи о детских игрушках.

Сегодня игрушки детям заменяют технологические достижения с пультом и экраном с ограниченным количеством функций и шаблонными сюжетами. Настоящая игрушка – совсем другое. Ею можно управлять, давая свободу фантазии. Можно самим создавать условия и придумывать правила. Детям как воздух нужна эта свобода, потому что вся их жизнь зафиксирована правилами взрослых, и только в игре это не так. Кроме того, «экранные» игры и даже сделанные под экранные «книжки-игры с заданиями» – это деятельность, направленная на результат. Ребёнок должен чего-то достичь: уровня, знания, приза, навыка... Прекрасно, но опять нет места для свободного эксперимента.

Детские игрушки оставляют самые яркие впечатления и самые светлые воспоминания о детстве. Но есть игрушки настолько любимые, что проходят с человеком через всю его жизнь и даже передаются следующим поколениям.

В соцсетях известного российского шоумена Тимати можно наткнуться на его фотографии с игрушечными медведями компании Bearbrick. И это не игрушки дочери Алисы, а его собственные. На сегодняшний день коллекция Тимати насчитывает не менее 60 медведей. Один из таких мишек у Тимати от самого Карла Лагерфельда. Исполнитель планирует собрать одну из самых больших в мире коллекций и сделать выставку в Москве. При этом рэпер отрешивается: «Это не игрушки для детей. Это объекты современного искусства».



Кстати, обожает медведей и Дасти ХOFFман. Звезда Голливуда имеет внушительную коллекцию плюшевых игрушек. В ней больше тысячи медвежат разных по цвету, размеру и внешнему виду.

Большую коллекцию игрушек собрал Джонни Депп. Слово подросток, американский актёр увлечен куклами Mattel. Причем это увлечение пришло к нему не сразу, а когда на свет появилась его любимая дочь Лили-Роуз. Актёр настолько увлекся покупкой всё новых кукол своей принцессе, что сделался настоящим коллекционером. Жемчужинами коллекции Деппа являются коллекционные куклы знаменитых киногероев, в том числе тех, которых сыграл он сам – Джека Воробья и Шляпника.

Мягкие игрушки собирает певица Татьяна Овсиенко. Для своей огромной коллекции она даже выделила отдельную комнату. Иногда певица на своих концертах устраивает выставку мягких игрушечных собак, мишек, кукол, тигрят и других зверят.



Для детей важны не только сами куклы, но и истории о них. Буратино, Винни-Пух, Тряпичная Энн, Плюш и Пуговка... Маленькие люди XXI века не знают, какие истории могут произойти с плюшевыми, тряпичными, пластмассовыми и деревянными существами, не умеют придумывать правила, но и взрослым не хотят уступать это право. Приключение куклы, описанное в книге, может стать прекрасной дверью в мир самостоятельной, ролевой, сюжетной, свободной и (внимание!) ни к чему результативно не ведущей игры. Из книги про кукол ребёнок узнаёт, что так, оказывается, можно. Потому что куклы! С ними можно играть в жизнь, в ту, которую придумает сам.

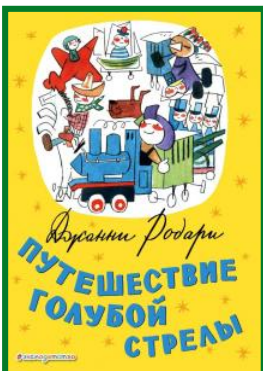
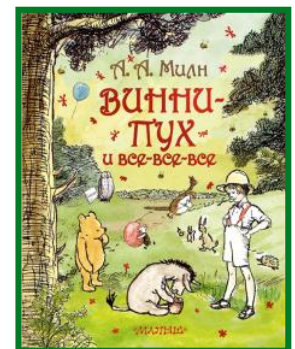
Джонни Груэлл придумал Тряпичную Энн сто лет назад. Сшитая из лоскутков, Тряпичная Энн покоряет сердца малышей и их родителей, потому что истории про неё бесконечно добрые. В них нет модного «экшена», захватывающих сюжетов. Но нет книги лучше для вечернего чтения, чтобы насладиться чудесной сказкой, вложив в маленькую головку ребёнка мысль: не важно, что ты небогат и одежда твоя не самая новая и модная, главное – это твоё нежное и любящее сердце, пусть даже и из карамели.

«Мишка Фредди» из книги Одри Таррант – любимец своей хозяйки Рейчел, ведь каждая девочка и каждый мальчик мечтают о мягком плюшевом друге. Но однажды, заснув, мишка Фредди сбегает из дома, чтобы подружиться с самыми настоящими зайчатами, поиграть в чехарду и даже прокатиться на самом настоящем лесном поезде.

Книга Алана Милна о приключениях Винни-Пуха – настоящая классика, которая должна быть у любого ребёнка. А родителям есть повод задуматься, ведь кроме смешного плюшевого медвежонка одним из героев книги является вполне реальный мальчик Кристофер Робин, и мир обитателей Зачарованного Леса – фантазия, им созданная. А что знаем мы о детских фантазиях?

Иногда малышам трудно представить, что есть дети, которым на Новый год не подарят игрушку. И не потому, что они плохо себя вели, а потому что у мамы нет денег. И тогда за справедливость выступают... нет, не Дед Мороз, а сами игрушки, как в книге «Путешествие Голубой Стрелы» Джанни Родари. Они затевают побег из магазина, чтобы успеть поздравить маленького мальчика. По-настоящему сказочная новогодняя история, в финале которой – всеобщее счастье.

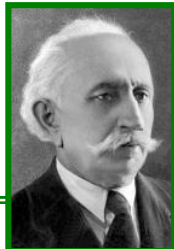
Познакомиться с историями игрушек очень просто! Стоит лишь открыть страницы книг, и вперёд в Страну игрушек навстречу необыкновенным приключениям!





12 февраля – 80 лет
со дня рождения
Иины Киселевой

Чужие стихи перечитывай вновь.
Не бойся влюбиться в чужую любовь,
Не бойся чужою бедой заболеть.
Сумеешь – чужому сомнению ответить,
Сумеешь – чужие грехи отпусти,
Сумеешь – чужую обиду прости,
Сумеешь – чужого врага пощади.
Но только чужие слова не тверди,
Но только чужую тоску не лечи,
Но только, как жить, никого не учи!



21 февраля – 150 лет
со дня рождения
Дмитрия Туша

Счастлив тот, кто может всё сказать,
что за годы на душе скопилось,
кто умеет в жизни увязать
мудрость, осуждение и милость.
Кто за правду ратует всегда,
невзирая на чины и званья,
чья к несправедливости вражда
так достойна доброго признанья.
Счастлив почитаемый людьми,
приобретший добрую известность
не за силу, а за свет любви,
за отвагу и за человечность.

Счастлив тот, кто молодости дар
не растратил кое-как впустую,
кто в других будил чудесный жар,
говоря: я истины взыскую!
Кто достойным в молодости был,
но ещё достойней стал под старость,
кто не только близких возлюбил —
но любовь для мира в ком осталась.
Счастлив чтивший и отца и мать,
к мудрецам ходивший за советом,
истину умевший указать
всем заблудшим, кто нуждался в этом!
Перевод Станислава Куняева

2 февраля – 115 лет
со дня рождения
Николая Рюленкова



Слышишь, плачет иволга от счастья
Где-то за рекой, в березняке.
Вновь кому-то с кем-то там
встречаться
И бродить всю ночь рука в руке.
По лугам топтать густые травы,
На опушке разводить костры,
Знать, что тропки тайные лукавы,
Но молчать умеют до поры.
Ждать, что всё весна переиначит
В их судьбе у милых берегов...
Слышишь, иволга от счастья плачет!
Я и сам заплакать с ней готов.

22 февраля – 60 лет со дня
рождения Светланы Копыловой



Торопитесь любить, время впрок запасти не удастся,
Торопитесь друг друга беречь, ведь потерь не вернуть!
Не ленитесь сказать о любви, ведь и так может статься,
Что когда-то придётся одним продолжать этот путь.
Не спешите винить, не спешите обидеть упрёком,
Те слова тяжелы, не пришлось бы просить их назад!
А любая ошибка, потом обернётся уроком,
Лучше время найдите, чтоб доброе что-то сказать!
Не забудьте, что жизнь коротка, а минуты – бесценны!
Что в песочных часах золотой убегает песок!
Не забудьте, что даже кумиры уходят со сцены,
И родным, и любимым, и нужным назначен свой срок...
Есть «сейчас». Загляните в глаза и проникните в душу.
Если сердце тревожит печаль – дайте волю слезам.
Научитесь прощать, понимать и внимательно слушать!
Торопитесь любить, что б когда-нибудь не опоздать!..



12 февраля – 85 лет
со дня рождения
Теннаиды Шиндряева*

Таинственный шёпот снежинок в полёте...
Беззвучно и нежно касаясь лица,
О чём, на губах согреваясь, поёте,
И радости вашей не видно конца?
Резвитесь в огнях фонарей мотыльками,
Бесстрашно навстречу спешите ко мне –
Ведь вам невдомёк, что я сердцем – не камень...
Кого испугались, прижавшись к земле?
Притихли на время, но, вспыхнув от ветра,
Земля задымилась метелью, пургой.
А всё от него, от фонарного света,
Бушует и мечется снежный огонь.
Какая там нежность?! Какое беззвучье?!
Вцепились снежинки в лицо, хохоча, –
Как будто малютке устроили взбучку,
Чтоб он не высовывал нос по ночам.



22 февраля –
85 лет со дня
рождения
Науми Олева

Давай поговорим о вечном, о душе,
Она ведь есть, хоть мы её не видим,
Давай поговорим и, может быть, уже
Мы завтра даже мухи не обидим.
Давай поговорим, зачем Земля кругла?
Что есть – любовь? Куда уходят деньги?
Давай поговорим, откуда столько зла?
Ведь добрыми рождаются все дети...
Давай поговорим, чай в чашки разольём
Намажем хлеб вареньем из черешни.
Давай поговорим и, может быть, поймём,
Что бестолково прожит день вчерашний.
Поговори со мною по душам,
Вполголоса, спокойно, не спеша,
Поговори со мной, поговори...
Жизнь, если честно, все же, хороша,
И, до того, как отлетит душа
Поговори со мной, поговори...

Звёздочкой (*) помечены поэты Оренбуржья



11 февраля – день волшебных сказок на ночь

Элина Вячеславовна ФАНАЙЛОВА, педагог-психолог лицея



11 февраля во всём мире отмечается очень необычный праздник – День волшебных сказок на ночь. Несмотря на пока неофициальный статус этого выдающегося праздника, он обладает особой атмосферой, возвращает нас в детство, когда мы были маленькими, наивными и верили в добрые бабушкины сказки, рассказанные перед сном.

Почему-то принято считать, что читать, рассказывать и придумывать сказки – это занятие только для маленьких детей, однако это заблуждение, сказка полезна всем! Особенно взрослым, которые хотят ближе узнать своего ребёнка. Сказка полезна подростку, который хочет понять себя, свой внутренний мир. История собственного сочинения поможет узнать самые потаённые мысли и чувства, которые так просто не осознать.

Проба пера

Изначально необходимо замотивировать себя на написание истории, сделать это непросто, но вопрос здесь лишь в том, под каким соусом подать это блюдо: для дошкольника будет интересно написание сказки, младшего школьника заинтересует создание приключенческого рассказа. Подросток или старшеклассник заинтересуется фантастическим очерком собственного сочинения. Как понять, зачем это нужно? Такие истории могут стать для человека чем-то важным, для малышей это возможность проявить творческий характер, сделать подарок близкому родственнику (например, написать сказку и рассказать её сестрёнке или брату перед сном). Для школьника это способ семейного развлечения (если каждый член семьи напишет свою историю и прочитает родным перед сном), для старшеклассников это методика для снятия стресса и расслабления после школы, а ещё – хорошая возможность проанализировать свой внутренний мир, посмотреть на себя со стороны. Главное, научиться «читать» свою сказку правильно, любясь главным героем, обдумывая испытания, выпавшие на его долю, всматриваясь в обстановку истории.

Главный герой

Работа уже кипит, автор начал сочинять. Теперь задача – обратить внимание на некоторые значимые части получившегося рассказа, самый важный из которых – главный герой. В образ центрального персонажа автор вкладывает образ своего «Я» – реального или желаемого. Его сочинитель ребёнок, и его слушает семья, родители могут задать уточняющие вопросы о характере, судьбе, общем состоянии главного героя, его способностях, друзьях и семье, вероятнее всего именно в ответах на эти вопросы вы узнаете много нового о своем ребёнке. Если автор – старшеклассник, он может самостоятельно проанализировать своего героя, сравнить сюжет с его собственной судьбой. Главное помнить, что здесь не стоит проводить прямых параллелей, воинственный герой не сигнализирует о том, что автор жесток и хочет войны, возможно, его просто привлекает образ борца за справедливость, внутренняя сила и решимость личности персонажа, которых в реальной жизни не достаёт.

Испытания

На долю каждого героя выпадают какие-то преграды, которые он должен преодолеть по ходу сказки. Именно они символизируют субъективное восприятие автором происходящих в жизни событий. Бывает так, что жизнь кажется безоблачной, комфортной, однако, при детальном анализе оказывается, что реальность трудна, поэтому и испытаний у героя много, врагов предостаточно. При знакомстве с невзгодами, павшими на плечи героя, самое главное обратить внимание на то, как главные герои с ними справляются, есть ли у них силы, способности и ресурсы эти проблемы решать.

Финал

Развязки историй собственного сочинения бывают разные, хорошо, если герои счастливы, и добро победило. Однако, иногда хэппи-энда не случается (особенно если мы имеем дело с подростками). Тогда это лишь показатель, что на данном этапе автор пребывает в ситуации отсутствия энергии, ему по каким-то причинам не хочется счастливого конца. В таком случае важно понять, могла ли история закончиться иначе, хочется ли самому сочинителю позитивного исхода, и что для этого необходимо сделать.

Презентация

Особую роль после окончания истории играет презентация своего произведения. Кому автор захочет рассказать свою сказку? С кем захочет поделиться самым сокровенным? И как её следует рассказывать – плавно, успокаивающе, перед сном, а может быть, как артистичное представление? Характер презентации своей истории, интонации, плавность рассказывания будет зависеть в первую очередь от содержания и поучительного смысла истории. Если эта история учит добру, свету, её можно рассказать на ночь младшим братьям и сёстрам как некоторое сновидение, медленным «сказочным» голосом, с применением вопросом о поступках героев, о судьбе злодеев и т.д. Если же больший уклон в сказке сделать на переживания персонажей, тогда её нужно рассказывать максимально эмоционально, интонациями передавая чувства действующих лиц (для подростков интересным опытом будет передать историю через голосовые сообщения в соцсетях). Также немаловажным является круг слушателей – возможно, маленькие дети захотят рассказать свою историю всей семье, а подростки дадут почитать повесть собственного сочинения только самому близкому другу. Всё на усмотрение автора. Главное помнить, что «обнародование» своего произведения не только интересно аудитории (семье или друзьям) но и терапевтично, исцеляюще для самого автора.

Сказка – ложь, да в ней намёк. Много намёков. Сказку приятно слушать. Особенно на ночь! Особенно от близкого человека! Сказку приятно рассказывать. Главное – дать волю творчеству и погрузиться в волшебное состояние открытости, вдохновения и личного чуда.



11 февраля - Всемирный день гитары



Александр СТОЛЯРОВ

Музыка следует за нами всю жизнь, сопровождая весёлые моменты жизни и грустные. Но без чего музыка, не может называться музыкой? Без музыкальных инструментов! Сегодня познакомимся с секретами прекрасного инструмента – гитары.

Гитара не сразу была гитарой

У первых инструментов было всего две струны и только со временем появилось четыре. До середины XVI века для игры на гитаре использовали смычок, и только позднее от него решили отказаться. Позже появилась пятиструнная «испанская» гитара. Ну, и к нашему времени уже используется шестиструнная гитара.



Название

Слово «гитара» – не русское. В Испании говорили – гитарра, в Италии – гайтар. Современное «гитара» пришло из Англии. Такое слово мы используем сегодня.

Разные виды

Существуют гитары разных видов. Музыкантом используется определённый, в зависимости от предпочтения к игре. Для классической музыки подходит классическая гитара. Для мелодичного и громкого звучания – акустическая гитара. Если вас интересует рок – берём электрогитару.

Уход за гитарой

За инструментом необходим уход. Со временем струны изнашиваются и их необходимо менять. Гитара подвержена высыханию грифа или его выгибанию. Для ухода лучше использовать различные масла и увлажнители для инструмента. Не забудьте шлейфовать лады своего инструмента. Соблюдение этих простых правил позволит гитаре звучать лучше и инструмент прослужит вам гораздо дольше.



Медиатор

Медиатор – небольшая пластмассовая штучка с острым концом, которая необходима для звонкой игры на гитаре. Вплоть до XVI века на этом инструменте играли с помощью смычка. Медиаторы начали использовать значительно позже. Брайан Мэй (гитарист группы Queen) вместо него использовал шестипенсовую монету, благодаря которой извлекал из струн гитары скрежещущий звук. Ещё в 1971 году чеканить такие монеты перестали, но монетный двор Великобритании по случаю мирового турне группы 1993 года сделал целую серию этих монет. А Сид Барретт (один из создателей группы Pink Floyd) иногда в качестве медиатора использовал зажигалку Zippo.

Электрогитары Fender

Лео Фендер (основатель бренда Fender) был конструктором самых популярных и легендарных моделей электрогитар Telecaster и Stratocaster, при этом сам не умел ни настраивать инструмент, ни играть на нём. Он был обычным инженером, сумевшим создать максимально удобный, гибридный инструмент, проверенный временем и многими гитаристами.

Игра на гитаре

Многие думают, что для игры на гитаре необходимы специальные курсы или образование, но это не так. Да, для классической гитары это и вправду необходимо. Но для обычной игры необходимо лишь желание и умение заходить в интернет. Я научился игре на гитаре самостоятельно и могу заявить, что это меняет жизнь человека, несмотря на то, кем он хочет стать. Никогда не поздно научиться чему-то новому.



7
место

6
место

5
место

4
место

3
место

2
место

1
место



Каникулы в «Музыка Свети»



Акция «Я - изобретатель»



Библиотечный час
к юбилею А. П. Тайдара



Разговоры о важном
в начальной школе



Линейка в начальной школе



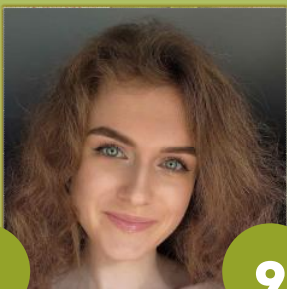
Конференция «Восхождение»



*С днём рождения вас, дорогие наши
Светлана Дмитриевна,
Дарья Андреевна,
Людмила Викторовна,
и Ольга Викторовна!*



3



9



12



28

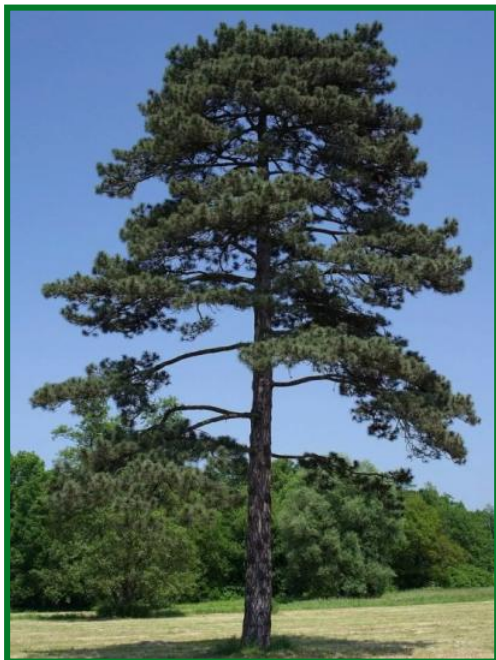
Учение с увлечением



**Лучшая часть счастья –
это сосны.**

Терри Гиллеметс,
«Гром в горах», 1981

26 февраля - день сосны



Сосну называют деревом пути и судеб. Древние славяне именовали сосну осью мира, путеводной нитью. Многие народы почитали сосну как символ жизни, плодородия, вечности, долголетия, верности долгу.

Существует много сказок об этом добром и могучем дереве. Это хорошо видно в «Зимней сказке» финского писателя Захариуса Топелиуса о двух огромных соснах Подопринебо и Зацепитучу, исполняющих любое желание. В странах Востока считают, что сосны отводят беду и приносят счастье. У поляков есть обычай класть сосновую ветку на брус у хаты или в хлеву как оберег от «нечистой» силы. В Древнем Вьетнаме сосны сажали у императорского дворца как символ долголетия и величия. В Японии сосна, покрытая снегом, – символ счастливой, долгой старости.

У славян сосна, наравне с другими почитаемыми деревьями, выступала в роли Древа жизни. Люди делили его на три части и строили на нём целую систему мира. В его ветвях обитали Солнце и Луна, находили приют птицы. Со стволом были связаны пчёлы, а в корнях жили змеи и бобры. Оно часто присутствовало в сказках, символизируя жизнь и смерть. Сосна была атрибутом Велеса – бога лесов, богатств, дикой природы, науки и мудрости. В старину верили, что сосна способна избавить от тяжёлого чувства вины. Сосновые ветки, спрятанные под дверь, отгоняли злую энергию, а зашитые в подушку – избавляли от болезней. Считалось, что сильный оберег можно получить, если повесить золотую цепочку на ветку живой сосны на несколько часов.

Над номером работали:

Дмитрий Амелин, Александр Столяров,
Алла Анатольевна Костюкова,
Лилия Рустамовна Купаева,
Элина Вячеславовна Фанайлова

Главный редактор – Светлана Сонц



Адрес:

460048, г. Оренбург,
ул. Шевченко, 233 А,
☎: 43-20-07

[gazeta litsey 6@mail.ru](mailto:gazeta_litsey_6@mail.ru)



Мы в VK