



Поздравляем  
– С. 2

После уроков  
– С. 9, 10

За чашкой чая  
– С. 8



# Лицей.ру

Учись учиться!

Газета «Лицей № 6» им. З. Г. Серазетдиновой

№ 7 (53)  
Март, 2024

*1-7 марта - Всемирный фестиваль молодёжи*



**Светлана СОНЦ**

Всемирный Фестиваль молодёжи – самое масштабное молодёжное событие в мире, объединившее неравнодушных молодых людей со всей планеты. По Указу Президента России Владимира Путина Фестиваль прошёл на федеральной территории «Сириус» в целях развития международного молодёжного сотрудничества. В Фестивале приняли участие 20 тысяч молодых лидеров в сфере образования, науки, международного сотрудничества, культуры, волонтерства и благотворительности, спорта, бизнеса, медиа, включая 10 тысяч иностранных участников. Впервые в истории фестивального движения возможность принять участие в мероприятии получили подростки от 14 до 17 лет – 500 из России и 500 из-за рубежа. Я вошла в состав орenburgской делегации, пройдя весьма серьёзный отбор с предоставлением портфолио, эссе и видеовизитки.

Участников Всемирного Фестиваля молодёжи ждала насыщенная просветительская, культурная и спортивная программа. В рамках Фестиваля состоялось свыше 800 мероприятий. Каждый день был посвящён определённому треку-смыслу, проходившему единой линией через все события и форматы программы: «Ответственность за судьбы мира» (2 марта); «Многонациональное единство» (3 марта); «Мир возможностей для каждого» (4 марта); «Сохраним семью во имя детей и мира» (5 марта); «Мы – вместе с Россией» (6 марта).

**ВСЕМИРНЫЙ  
ФЕСТИВАЛЬ  
МОЛОДЁЖИ  
2024**



Каждый день участников Фестиваля начинался с утренней зарядки с легендами спорта. Гостями Фестиваля стали около 500 профессиональных спортсменов, победителей Олимпийских игр и Чемпионатов мира.

На флагманском просветительском марафоне Общества «Знание» Знание.Первые выступили более 100 лекторов из России, Австрии, Индии, Сербии, Турции, Бразилии и других стран. Они говорили с участниками о государственных, экономических и общественных процессах, геополитике, взаимовыгодном международном сотрудничестве, традиционных ценностях, культурном обмене между странами. Речь шла о развитии образования и науки, возможностях для развития молодёжи по всему миру, перспективных отечественных и международных проектах для молодых специалистов из разных отраслей. Среди выступающих были Президент РФ Владимир Путин, Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, Дмитрий Медведев, Дмитрий Песков, Сергей Лавров, Мария Захарова, Сергей Кириенко, Маргарита Симоньян, Элла Памфилова и другие.

Образовательную программу дополняли ежедневные показы художественных и документальных фильмов, спектаклей, а также творческие встречи с известными актёрами, режиссёрами, продюсерами. Участники Фестиваля встретились с Игорем Бутманом, Эмиром Кустурицей, Юрием Башметом, Сергеем Безруковым, Андреем Мерзликиным, Милошем Биковичем, Леонидом Агутиным, Анатолием Цоем, группой «Uma2rman» и другими.

В течение всех дней Фестиваля работали многочисленные выставки, дискуссии, мастер-классы, панельные сессии, гастрономический фестиваль, ледовое шоу.

В рамках Фестиваля состоялось открытие библиотеки «Сириус», рассчитанной на 25 тысяч книг. Каждый участник сам выбирал, какую книгу для неё привезти: это могли быть любимые с детства произведения или любимые герои, с которыми связаны его чувства. Так получилась библиотека мечты людей практически из 190 стран, уникальное хранилище человеческих эмоций молодёжи всего мира.

На Фестивале был установлен мировой рекорд на самый многонациональный хоровод дружбы. Представители 73 национальностей из 150 стран мира объединились в танце, ставшем символом России. Хоровод вели 2 000 молодых людей. Среди них – испанцы, бразильцы, чеченцы, ирландцы, киргизы, азербайджанцы, осетины, мексиканцы, арабы, африканцы, евреи, башкиры, индийцы, китайцы, болгары, якуты, лезгины, коми-пермяки, итальянцы, американцы, русские, грузины, узбеки, цыгане, белорусы, чувашы, берберы, японцы.

Фестиваль стал для меня стартом в открытый мир, где совершаются чудеса и сбываются мечты!





# Поздравляем с днем рождения!



Уразову Асию Камильевну – 1 марта  
 Ефремову Наталью Степановну – 3 марта  
 Любимову Наталью Николаевну – 5 марта  
 Иволгину Нину Алексеевну – 10 марта  
 Думскую Антонину Ивановну – 20 марта  
 Иванову Ирину Анатольевну – 21 марта  
 Роткину Галию Ильмировну – 25 марта  
 Филатову Ольгу Петровну – 26 марта  
 Любимову Анастасию Ивановну – 26 марта  
 Терентьеву Светлану Ивановну – 30 марта  
 Костюкову Аллу Анатольевну – 31 марта  
 Лымареву Марину Владимировну – 31 марта  
 Мингалёву Татьяну Анатольевну – 31 марта



## Будьте счастливы!



Ты – лучик света в моей судьбе...  
 Сквозь тучи внезапно пришедший ко мне...  
 Ты солнечный зайчик, дарящий тепло...  
 Ты просто мой друг... как же мне повезло!...  
 Ты тот, с кем могу поделиться бедой  
 И знаю... всегда будешь рядом со мной...  
 Ты тот, с кем могу просто я помолчать...  
 Ты тот, с кем могу я шутить и мечтать...  
 Я знаю, тебя мне послала Судьба,  
 Чтоб я не была в этом мире одна...  
 Ты Ангел, спасающий Души во тьме...  
 Спасибо тебе... что ты есть на земле...



Галина Воленберг





21 марта – Всемирный день поэзии

Алиса РАХИМКУЛОВА



ЩЕНОК И ЛЕБЕДЬ

Смеялся Лебедь над Щенком и говорит:  
 – Какой ты безобразный!  
 Большая голова и лапы, и хвостик несуразный!  
 Не то, что я, ведь я могу прекрасной птицей слыть,  
 Могу и плавать, и летать, и по земле ходить!  
 А что с тобой? Тобой, мой друг, скорее можно, вроде,  
 Лишь только воронё пугать весною в огороде! –  
 и, усмехнувшись, улетел.  
 Щенок подумать не успел,  
 Кто это всё ему сказал?  
 Забыл про всё и убежал...

Прошло два года и потом,  
 На поводке с огромным псом  
 Идёт охотник погулять,  
 В полёте в уток пострелять.  
 А рядом статный, бойкий пёс,  
 Подняв холодный влажный нос,  
 Шаг в шаг с хозяином идёт,  
 И по лесу дуэт бредёт.  
 По мху, по просекам идут,  
 Дружком красавца-пса зовут.  
 Но тут навстречу им летит большая стая птиц.  
 То возвращались лебеди из жарких заграниц.  
 И был там Лебедь, что того  
 Щенка тогда обидел.  
 Всё это время втихаря  
 Его он ненавидел.



Но только миг и пуля тут  
 Шальная просвистела,  
 И сердце Лебеда насквозь  
 Та пуля вдруг пронзила,  
 И Лебедь падал камнем вниз  
 Безжизненно, отчаянно,  
 Да там в болоте и лежит –  
 Такой конец печальный...

А человеку своему  
 Пёс верой-правдой служит.  
 Красив и добр, и силён,  
 И век живёт, не тужит.

А мне осталось лишь мораль  
 От басни донести,  
 Чтоб с вами не случилось  
 На жизненном пути.  
 Что оскорбление других  
 Добра не принесёт,  
 А доброта к хвастливому  
 Уж точно не придёт.



Это интересно

4 марта – День интересных фактов о вашем имени

Несомненно, каждое имя имеет богатую историю. Имена важны для новых отношений, поскольку имя человека связано с его личностью и индивидуальностью. Использование чьего-либо имени и его запоминание свидетельствует о большой связи с тем, кем является этот человек. Если запомнить чье-то имя и использовать его при новой встрече, человек будет чувствовать себя влиятельным и уважаемым.

Наши имена – это невероятно важная часть нашей личности. Они несут в себе глубокие личные, культурные, семейные и исторические связи. Они также дают нам представление о том, кто мы есть, о сообществах, в которых мы состоим, и о нашем месте в мире.

А что означает ваше имя?





## 9 марта – 90 лет Юрию Гагарину



### Дмитрий АМЕЛИН

Юрий Алексеевич Гагарин родился в селе Клушино Гжатского (ныне Гагаринского) района Смоленской области в многодетной рабоче-крестьянской семье. Отец Алексей Иванович был в селе мастеровым человеком, работал мельником, плотником в колхозе «Ударник» села Клушино. Мать Анна Тимофеевна работала в рукодельной мастерской.

В 1941 г. Юра поступил в первый класс, но учёбу прервала война. Лишь в 1943 году он возобновил учёбу в школе. В 1945 году семья Гагариных переехала в Гжатск, где Юрий окончил 6 классов средней школы. В 1951 году он окончил с отличием ремесленное училище по специальности формовщика-литейщика в Люберцах под Москвой и одновременно школу рабочей молодёжи, затем был направлен в Саратовский индустриальный техникум, который окончил в 1955 году.

Свои первые шаги в авиации Гагарин сделал, будучи студентом техникума. Он обучался в Саратовском аэроклубе. В 1955 году Юрий Гагарин закончил с отличием учёбу и совершил первый самостоятельный полёт на самолёте Як-18. Всего в аэроклубе Гагарин выполнил 196 полётов и налетал 42 часа 23 минуты.

После окончания курса аэроклуба в 1955 году Юрий был призван в ряды Советской Армии и направлен в Чкалов (Оренбург) на учёбу в первое Чкаловское военное авиационное училище лётчиков имени К. Е. Ворошилова, где овладел лётным мастерством на реактивных самолётах. На оренбургской земле в 1955-1957 годах он ходил в курсантских погонах, в нашем небе его крылья набирали высоту, сюда он любил приезжать. «Многое дал мне Оренбург – и семью, и власть над самолётом», – с гордостью говорил Юрий Алексеевич Гагарин.

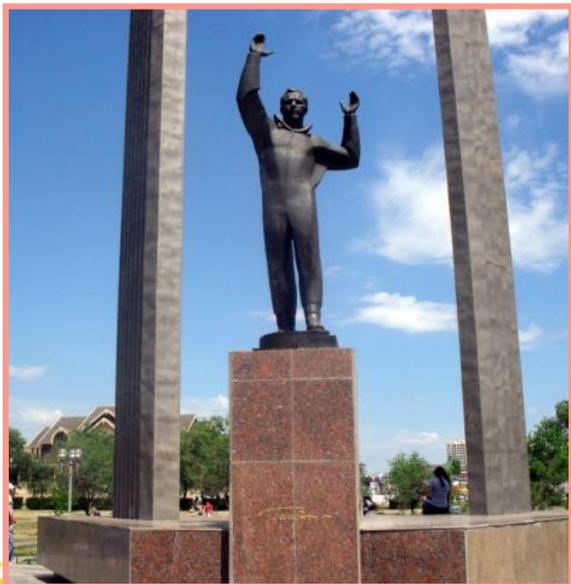
Во время учёбы Юрий Гагарин активно участвовал в жизни комсомольской организации училища, избирался комсоргом. За отличную учёбу, успехи в боевой и политической подготовке Юрию Гагарину было присвоено звание сержанта. В 1957 году Ю. А. Гагарину было присвоено воинское звание лейтенанта.

Во время учёбы в авиационном училище курсант Гагарин познакомился с будущей женой Валентиной Горячевой, проживавшей с родителями на улице Чичерина.

В 1960 году, как один из наиболее талантливых и мужественных лётчиков-истребителей, Юрий Гагарин был зачислен в отряд космонавтов. 12 апреля 1961 года он впервые в мире совершил полёт в космос на космическом корабле-спутнике «Восток», облетел земной шар за 1 час 48 минут и благополучно вернулся на Землю.

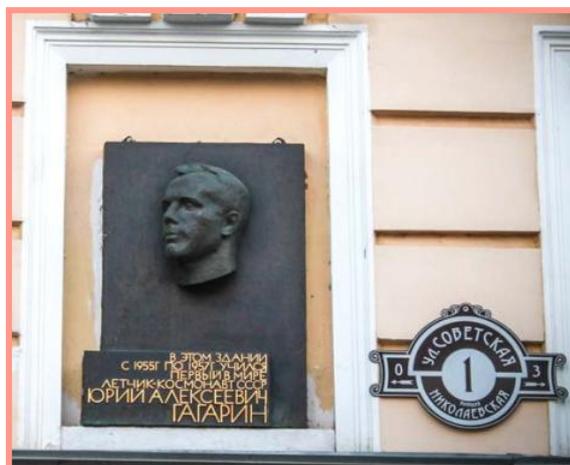
Сразу после полёта звание Гагарина было повышено со старшего лейтенанта до майора. Затем Гагарин был назначен старшим инструктором-космонавтом, а затем – командиром отряда космонавтов. С 1963 года был заместителем начальника ЦПК по лётно-космической подготовке и начальником отдела лётно-космической подготовки. Юрий Гагарин говорил: «Для полёта в космос искали горячие сердца, быстрый ум, негибаемую волю, стойкость духа, бодрость, жизнерадостность и крепкие нервы».

Юрий Гагарин активно участвовал в общественно-политической жизни страны, являясь депутатом Верховного Совета СССР, членом ЦК ВЛКСМ, президентом Общества советско-кубинской дружбы, почётным членом Общества «Финляндия – Советский Союз».



Но он мечтал о небе. И полёты были возобновлены. Он стремился восстановить свою квалификацию лётчика-истребителя. 27 марта 1968 года первый космонавт Юрий Алексеевич Гагарин, совершая очередной плановый полёт на самолёте УТИ МиГ-15, на борту которого также был полковник Владимир Серёгин, разбился вблизи деревни Новосёлово Владимирской области. Первый космонавт похоронен на Красной площади в Москве. Его родной город сегодня носит имя Гагарин, именем космонавта названы улицы и проспекты во многих городах, а также установлены памятники.

Оренбуржцы свято чтут память о первом космонавте Вселенной. Один из центральных проспектов восточной части города был назван его именем. А к 25-летию полёта Гагарина в космос, 12 апреля 1986 года, на перекрёстке проспекта Гагарина и улицы Мира был открыт памятник в его честь. Его именем названа первая в стране Оренбургская школа юных космонавтов. Постановлением Оренбургского городского Совета от 11.04.2000 года № 59 Юрию Гагарину присвоено звание Почётного гражданина города Оренбурга.



Приглашаем знатоков географии и биологии за очередными «пятёрками». Пришлите правильные и полные ответы на вопросы личным сообщением в сообщество газеты в VK или письмом на адрес газеты «Лицей.ru» ([gazeta\\_litsey\\_6@mail.ru](mailto:gazeta_litsey_6@mail.ru)) до 10 апреля – и отличные оценки в журнале – ваши!



## 21 марта – Международный день цвета

Международный день цвета (International Color Day) был официально утверждён Международной ассоциацией цвета, представляющей более чем 30 стран мира, по инициативе Португальской ассоциации цвета. 21 марта, по идее Леонарда Оберашера из Австрии, это день весеннего равноденствия, когда день почти равен ночи, символ равновесия света и темноты. А цвет – это восприятие человеческим глазом световых лучей, причём каждый человек воспринимает его субъективно. Один и тот же цвет разные люди могут охарактеризовать совершенно по-разному. А что известно вам о «цветных» названиях на физических картах? Расскажите о географических особенностях следующих объектов:



## 21 марта – Всемирный день поэзии

Сопоставьте номер стихотворного описания весенних первоцветов с номером их изображения.



**1.** Хохлатка – не птичка, хохлатка – цветок,  
Весной весь в хохлатках за речкой лужок.  
Лиловой, сиреневой, белой волной,  
Хохлатки цветут на поляне лесной.  
(Автор – Татьяна Стукова)

**3.** По земле весна гуляет,  
Снег в сугробах быстро тает,  
Травка новая растёт,  
Крокус снова расцветёт.  
(Автор – Анна Кулагина-Фурсина)

**2.** По отлогим холмам в перелесках  
Звёзды чудных созвездий сверкают.  
Это нежный подснежник – пролеска  
Брызги синих цветков распускает.  
(Автор – Виталий Таволжанский)

**4.** Торопилась Медуница  
В марте к солнышку пробиться  
И пушистый стебелёк  
Вырос прямо сквозь ледок.  
(Автор – Татьяна Голикова)

**5.** Росточек нежный,  
крохотный, но сильный,  
Звоночек первый,  
радостный предвестник,  
Галантус –  
чистоты весенней символ  
В народе кличут ласково –  
подснежник.  
(Автор – Тамара Крылова)





## 2 марта – Международный день спички

### Александр СТОЛЯРОВ

Бывает, что хочется отвлечься от какого-то дела и поиграть в какую-нибудь игру.

Но не всегда удастся с собой брать настольные игры или иметь связь для игры на телефоне. Вам могут помочь обычные спички. Сегодня для вас – семь интересных и безопасных игр со спичками и спичечными коробками.

**7**  
место

### Попробуй удержи

Положите на стол 5 спичек и попробуйте взять одну из них большими пальцами. Теперь поднимите вторую спичку двумя указательными пальцами. Теперь – третью двумя средними пальцами. Потом четвертую – двумя безымянными пальцами. И, наконец, пятую – двумя мизинцами.



**6**  
место

### Угадай-ка

Возьмите спичечную коробку и положите в неё две спички. Потрясите коробку и спросите игрока, как он считает, сколько спичек сейчас находится в коробке. Дайте игроку коробку, пусть он сам потрясет её. Но не открывает. Теперь откройте с игроком коробку и посчитайте спички. Если игрок угадывает одну-две спички, добавьте количество.

**5**  
место

### Спичка-копье

Начертите на полу мелом или палкой на земле черту и, не переступая её, бросайте на дальность обыкновенную спичку, как копье. Победителя можно определить по трём финальным броскам.

**4**  
место

### Упаковка

Высыпьте на стол спички из 3-4 коробков и перемешайте. А теперь предложите двум участникам собрать их в два коробка как можно быстрее и аккуратнее. Спички должны лежать в коробке головками в одну сторону и не издавать звуков при встряхивании.



**3**  
место

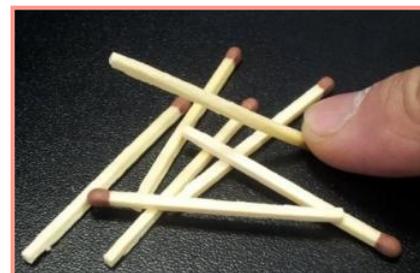
### Кто поднимет выше

На стол кладётся одна спичка. На эту спичку с двух сторон накладываются другие спички головками навстречу. Затем сверху всё это закрепляется одной, двумя или большим количеством спичек. Всё это «сооружение» надо поднять, не разрушив, за нижнюю спичку. Получается как бы шалашик. Для этого важно сохранить баланс.

**2**  
место

### Куча-мала

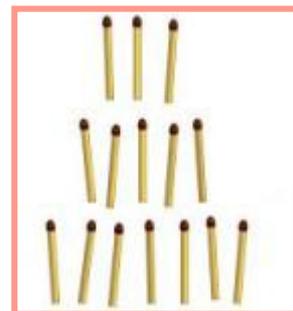
Берутся 11 спичек. Одна из них каким-то образом помечается (например, на ней делается отметка карандашом или просто берётся горелая спичка). Игруют по очереди, об очерёдности договариваются заранее. Вначале игрок берёт все спички в горсть из двух ладоней (на манер игровых костей) и бросает их на стол. Бросать надо таким образом, чтобы кучку спичек можно было обвести растопыренными указательным и большим пальцем. В случае, если обвести не получается, спички перебрасываются. После этого игрок начинает вытаскивать по очереди спички из кучки. Вытаскивать надо очень аккуратно, чтобы ни одна спичка, кроме вытаскиваемой, не пошевелилась. Каждая успешно вытаскиваемая обычная спичка приносит игроку 10 очков, а отмеченная – 100. Как только игрок пошевелил какую-то другую спичку, кроме вытаскиваемой, ход переходит к соперникам, и так по очереди. Побеждает тот, кто наберёт наибольшее количество очков. Можно устраивать несколько конов и определить победителя по максимальной набранной сумме очков.



**1**  
место

### 15 спичек

15 спичек раскладываются в три ряда. В первый ряд кладут 3 спички, во второй 5 спичек, в третий 7 спичек, как показано на верхнем рисунке. Двое игроков по очереди берут спички. За один свой ход можно брать любое количество спичек, но только с одного ряда. Стало быть, при своем первом ходе игрок может взять от одной до семи спичек (забрать весь нижний ряд). Проигравшим является тот, кто берёт последнюю спичку.





3 марта – 85 лет со дня рождения *Урины Тивоваровой*

Я тебе открою тайну,  
Никому не говори!  
Если рано ты проснёшься,  
Если встанешь до зари,  
Если тихо выпьешь чаю,  
Если выйдешь из дверей,  
Если ты пойдёшь направо,  
А потом чуть-чуть левой,  
Обогнёшь большой колодец,  
Обойдёшь засохший пруд...  
Там, у старой водокачки  
Под забором две собачки  
Громко косточку  
Грызут!



3 марта – 95 лет со дня рождения *Урины Тюмагановой*

Мы с моей соседкой Галкой  
Сочиняли обижалки:  
Вот придёт обидный срок,  
А у нас готово – впрок.  
Я скажу ей – ты ворона,  
А она мне – ты глухарь,  
Я скажу ей – макарона,  
А она мне – ты сухарь.

Я ей – мышь!  
Она мне – крыс!  
Стой-ка, что мы завелись?  
Для чего нам обижалки,  
Мы стоим соображаем:  
Мы совсем друг друга с Галкой  
Никогда не обижаем!



21 марта – 135 лет со дня рождения *Александра Вертинского*

Любовью болеют все на свете.  
Это вроде собачьей чумы.  
Её так легко переносят дети  
И совсем не выносим мы.  
Она нас спасает.  
Она нас поддерживает.  
Обещает нам счастье, маня.  
Но усталое сердце  
Уже не выдерживает  
Температуры огня.

Потому что оно  
безнадежно замучено  
От самых простых вещей.  
К вечной казни и муке  
оно приучено,  
Но не может привыкнуть к ней.

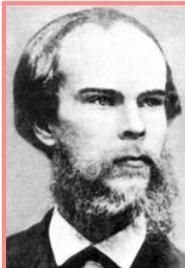


5 марта – 105 лет со дня рождения *Алексея Ратьянова\**



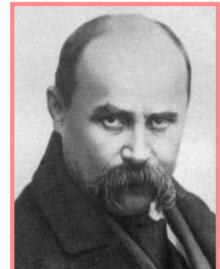
Она пришла негаданно, незванно,  
Разрушив всё  
И всё построив вновь,  
Преображая в капли океаны, –  
Всепобеждающая первая любовь.  
Неясное всё стало несомненным.  
Стал шторм девятибалльный – ветерком,  
Любое море стало по колено  
И расстояние любое – пустяком.  
Любимая!  
Конечно, на планете  
Никто такой вовеки не встречал!..  
На лбу веснушки – лучшие на свете!  
Ну как это никто не замечал?!  
Таких весёлых, видных еле-еле,  
Таких задорных, солнечных, родных!  
И даже у мадонны Рафаэля –  
Ведь это ж ясно! – не хватает их.

30 марта – 180 лет со дня рождения *Поля Верлена*



В саду,  
где стужей веет от земли,

Два привиденья только что прошли.  
Глаза мертвы, уста давно увяли,  
Расслышать можно шёпот их едва ли.  
Двум призракам напомнил старый сад,  
О том, что было много лет назад.  
– Ты помнишь наши прежние свиданья?  
– Помилуйте – к чему воспоминанья.  
– Тебе я снюсь, трепещешь ты в ответ,  
Когда моё раздастся имя?  
– Нет. Нет.  
– Блаженство наше было столь безмерно,  
Мы целовались, помнишь?  
– Да, наверно.  
– Надежда, как лазурь, была светла.  
– Надежда в чёрном небе умерла.  
В полях туманных призраки пропали,  
Их слышал только мрак, и то едва ли,  
Двум призракам напомнил старый сад,  
О том, что было много лет назад.  
*Пер. Александра Суханова*



23 марта – 90 лет со дня рождения *Евгения Клячкина*



В вечернем воздухе пустом  
звук поцелуя за углом,  
как будто в луже гаснут пузыри.  
И мокрый дом, и всё окрест  
звучит, как маленький оркестр,  
где музыкантов прячут фонари.  
И ты с улыбкою идёшь,  
тебе так близок этот дождь,  
давно ли он стучал в твоей груди?  
И почему-то не понять,  
прошла ли жизнь или опять  
всё впереди, опять всё впереди.

9 марта – 210 лет со дня рождения *Тараса Шевченко\**

И день идёт,  
и ночь идёт.  
За голову  
схватившись в муке,  
Всё думаешь,  
когда ж придёт  
Апостол  
правды и науки!



## 18 марта – день «Прости своих родителей»

**Элина Вячеславовна ФАНАЙЛОВА, педагог-психолог**

18 марта в мире отмечается необычный праздник – День «Прости своих родителей». В этот день, говорят психологи, возможно «достать из сундука» старые обиды и забытые переживания, связанные с семейными отношениями и отпустить их, проработать все эмоции к родителям, и, независимо от вашего возраста, почувствовать себя взрослым и свободным от прошлого.

Обиды – естественное явление в семейных взаимоотношениях, они возникают из-за чувства несправедливости, при сильных конфликтах, когда два поколения друг друга не понимают или не дают столько любви, сколько ждёт другая сторона. Эти чувства бывают у всех – и у взрослых, и у детей. Отличие детской обиды на родителей состоит в том, что у детей как правило, нет возможности проговорить всё то, что они переживают, из-за строгой иерархии отношений – в обществе принято, что родители всегда правы, с ними нельзя спорить, и на них нельзя обижаться, из-за чего ребёнок часто оказывается в ловушке своих чувств – внутри что-то есть, но испытывать это запрещено, нехорошо, поэтому это подавляется. В день прощения родителей такая возможность появляется.

Обида – это не какой-то объект, который находится у вас внутри, обиду невозможно просто так взять и «вынуть». Это состояние состоит из 2 слоев:

**1 слой** – чувства, эмоции, мысли и воспоминания. С ним вы можете поработать самостоятельно в домашних условиях.

**2 слой** – более глубокий, это ваши убеждения про мир и про себя, установки (программы) на определённое поведение, чувствование эмоций в той или иной ситуации. И этот слой возможно увидеть лишь в долгосрочной работе с психологом.

Есть несколько советов, которые помогут вам отпустить эти состояния и простить самых близких людей на уровне эмоций.

### **Совет 1**

Обида (независимо от того, на кого вы обижаетесь) – это нормальное явление, и вам не должно быть за него стыдно. Признайте это чувство, осознайте, что оно есть и никуда не уйдёт, если вы будете подавлять его. В то же время, оно не пройдёт, если погрузиться в него слишком сильно и возненавидеть близких людей, винить их во всех своих неудачах («это происходит потому, что меня недолюбили в детстве, не дали достаточно заботы» и т. д.).

### **Совет 2**

Для того, чтобы успешно проработать обиды на родителей, на маму или папу, ваша задача – выйти из состояния ребёнка. Когда вы чувствуете обиду, когда обвиняете родных – в вас говорит ребёнок. Встаньте во взрослую позицию и постарайтесь взглянуть на волнующие вас ситуации со стороны – а можно ли было им поступить иначе? Возможно ли исправить произошедшее? Было ли это им под силу? Важно помнить, что они делали всё, что могли, что было в их силах, и если они не сделали лучше, значит, иначе просто было невозможно.

Если взглянуть глазами взрослого, со своими проблемами, тяготами, обстоятельствами, обязательствами, скорей всего вы поймёте своих родителей, поймёте, почему они совершали действия, которые могли вас ранить.

### **Совет 3**

В какой-то момент надо разрешить себе погрузиться и признать, что чего-то у вас в детстве не было, что когда-то вас обидели. Да, это было, и это в прошлом. Пожалейте себя и идите дальше.

### **Совет 4**

Разрешите родителям ошибаться, разрешите им быть неправыми. Они могут не читать психологической литературы, могут не знать как правильно, могут переносить в отношении к детям свой опыт из детства. Они такие, какие есть.

### **Совет 5**

Если размышления хочется сделать более структурированными, можно предложить классический психологический метод – выписать на листочке все свои обиды на родных (бумага стерпит всё!), подумать над каждой и оставить самые сильные, самые «непрощаемые». Постарайтесь оценить их сначала с позиции ребёнка, а потом с позиции взрослого, полноценного, со своими взглядами на жизнь (вполне возможно, отличающиеся от родителей), со своими успехами (наверняка вас есть за что похвалить). Можете использовать пятибалльную шкалу, и вы увидите, насколько снижаются баллы обиды, когда вы смотрите через призму своей жизни, наполненной, яркой. Легко прощать, когда ты крепко стоишь на ногах и понимаешь, что жизнь может быть разной.

Эти советы помогут вам немного «разрядить ситуацию». Но если вы почувствуете сильные переживания, слёзы или неконтролируемый гнев – помните, что вы не один и всегда можете обратиться за квалифицированной помощью к специалистам.

Семья – это наша поддержка, это истоки нашей судьбы, наших переживаний. А ещё семья – это такие же люди, простые, неидеальные, но друг для друга самые родные. Давайте будем стремиться понимать своих близких и, по возможности, прощать.





23-31 марта – неделя детской и юношеской книги



Альбина Шохретовна КАИБХАНОВА

Весенние каникулы – самое время заглянуть в библиотеку и познакомиться с увлекательными книгами об удивительных приключениях своих ровесников.

Для начальной школы:



Наталья Маркелова. Осторожно – 2 «А»! Все приключения благородных хулиганов. Непридуманнные школьные истории

Кто только не учится во 2 «А»! И хулиган Мишка Курочкин, и отличница Света Иванкина, и Женя Юночкин – главный юморист в школе. Даже своя Василиса Премудрая имеется. Постоянно с их дружным классом что-то случается.

То вазу с цветком из окна уронят, то котёнка на урок принесут, то новенькой ученице тетрадь чернилами испачкают. А один раз вообще чуть конкурс талантов не сорвали! Вот только сердце у ребят доброе, и все хулиганы в их классе – благородные и честные. И поэтому никто на 2 «А» не в обиде. Как же так получается, спросите вы? Откройте книгу и сами узнаете!



Евгений Шварц. Первоклассница

Главная героиня повести Маруся мечтает пойти в школу. Девочке так не терпится записаться в первый класс, что она тайком сбегает из дома, чтобы подать документы для поступления.

Бойкой и озорной Марусе ещё только предстоит стать прилежной и старательной ученицей.

Для среднего звена:



Анатолий Алексин. Повести о настоящей дружбе

Эта книга о подростках, их проблемах, о взаимоотношении в коллективе, о понимании между родителями и детьми и, конечно, о любви. Повести заставят задуматься, лучше понять своих ровесников и родителей, помогут пережить первую любовь и научат следовать за своей мечтой, при этом не раня окружающих.



Александр Блинов. Чокнутый этикет. Двадцать три поучительные истории, от которых кровь стынет в жилах, от Васи Булкина из шестого «Б»

Тот, кто прочитает все двадцать три истории Васи Булкина, в зеркале себя не узнает! Преобразится вмиг – радикально, кардинально и бесповоротно. Если ходил с грязными ногтями, то и дело шмыгая носом, – станет чистеньким и опрятным. А тот, кто расталкивал всех локтями и никогда не придерживал двери, получит гордое звание Мистер Галантность. Каждая история из этой пёстрой коллекции смешна и печальна, полезна для жизни и совершенно бессмысленна, совсем-совсем проста и очень-очень сложна. В общем, «Чокнутый этикет» – занятная и хитрая книжка, как ни крути!

Для старшего звена:



Юрий Ситников. Алиби для 10 «Б»

В классе произошло ЧП – у учителя пропали деньги! Взять их мог только один из учащихся 10 «Б». Глеб не верит, что кто-то из его одноклассников способен на кражу, вместе с друзьями он пытается разобраться в трудном деле и отстоять честь класса. Но в ходе расследования выясняются неожиданные подробности: оказывается, не все в классе честны друг перед другом, каждому есть, что скрывать. Под подозрения попадают многие, но как вычислить настоящего вора? А ещё надо успеть решить свои личные проблемы: побороть ревность, помириться с Алиской, которая стала звездой сериала, найти пропавшую актрису и не сойти с ума от закидонов Люськи, возмнившей себя великой писательницей.





## 27 марта – Международный день театра



### Мария ФРОЛОВА

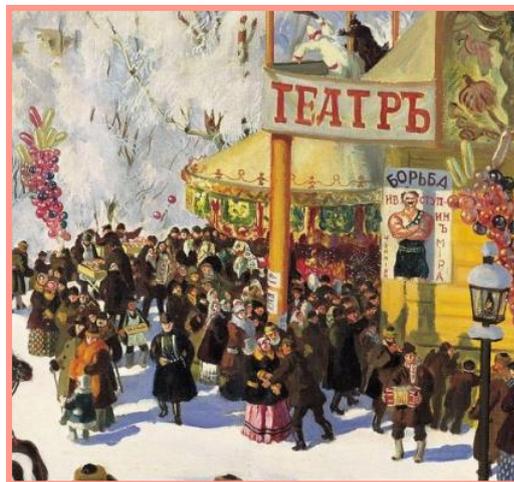
Театр – это маленькая жизнь. Ежедневно мы разыгрываем печальные и смешные моменты. Отчасти мы – актёры. Мы используем всевозможные роли, плачем или смеёмся.

Сценическое искусство зародилось давно, когда театр не рассматривался как что-то обособленное. Когда же театр стал независимым видом искусства? На этот вопрос историки дают ответ: театр начинается там, где появляется зритель. Основная эстетическая цель театрального представления – встретить отклик в душе зрителя.

Театр – это зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств – литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства, и обладающий собственной спецификой: отражение действительности, конфликтов, характеров, а также их трактовка и оценка, утверждение тех или иных идей здесь происходит посредством драматического действия, главным носителем которого является актёр.

Самыми древними театральными представлениями на Руси можно считать уличные спектакли профессиональных странствующих скоморохов.

В 1672 году при дворе царя Алексея Михайловича, отца Петра I, был открыт первый светский театр в России, где представлялись пьесы на библейские темы. В 1702 году, по указу Петра I, на Красной площади в Москве был построен первый публичный театр. Зал вмещал несколько сотен зрителей. Играла немецкая труппа. Пётр I превратил театр из придворного в национальное учреждение. Он желал, чтобы играли по-русски, и был недоволен репертуаром. Царь требовал пьес не слишком грустных, не слишком серьёзных, не слишком смешных.



Первый театр в Санкт-Петербурге был построен в 1752 году. Здесь играл актёрский ансамбль мирян из Ярославля, существовавший с 1750 года. Руководителем был актёр Фёдор Волков. Он считается основателем русского театра. С 1757 года женские роли в общественных театрах впервые были представлены женщинами. Долгое время богатые русские люди содержали свои домашние театры, состоявшие из крепостных актёров.

Народный театр на протяжении многих веков играл важную роль в духовной жизни русского народа, откликаясь на все важнейшие события, связанные с его историей, был неотъемлемой частью праздничных народных гуляний и любимейшим народным зрелищем. Своими корнями он уходит в древние обрядовые ритуалы и действия, связанные с ряженым. Эти ритуалы стали неперменной составной частью календарных и семейных праздников, в основе которых было заложено драматическое игровое начало.

Помимо обрядов, театральные элементы сопровождали исполнение многих фольклорных жанров: сказок, хороводных и шуточных песен и др. Важную роль здесь играли мимика, жест, движение – близкие театральным жесту и движению. Сказочник не просто рассказывал сказку, а в той или иной мере разыгрывал её: изменял голос, жестикулировал, менял выражение лица, показывал, как герой сказки шёл, нёс ведро или мешок и т. д. Фактически это была игра одного актёра.

Современный театр – сложное и многогранное явление. По-прежнему популярны пьесы старых мастеров. Одна из тенденций – осовременивание классики. Ещё одна очень важная черта – пристальное внимание к внутреннему миру, сложным душевным коллизиям современного человека.

В лицее было проведено анкетирование обучающихся 8, 9 и 10 классов. 43% опрошенных показали, что им нравится бывать в театре, 40% остались равнодушными, а 17% отрицательно отнеслись к посещению театра. 39% учащихся отдали предпочтение театру музыкальной комедии, 31% – театру драмы, 16% – театру кукол «Пьеро», 11% – областному театру кукол, 3% – татарскому драматическому театру. После посещения театра свои ощущения опрошенные оценили как восхищение (69%), равнодушие (3%), недовольство (28%). Часто посещают театр 14% лицеистов, редко – 50%.

Главной причиной угасающего интереса молодёжи к театру принято считать образ жизни, оснащённый высокими информационными технологиями, где люди забывают о других способах общения с окружающей действительностью и её познания. К сожалению, не всегда рядом оказываются люди, готовые просветить и вовремя поддержать молодых людей в сфере театрального искусства.

Мир театра – чудесное сплетение искусств, в котором люди творчески соединяют все способы самовыражения! Существование театра, как явление, поддерживается не популярностью спектаклей или представлений, не новыми тенденциями и модой, а стремлением общества взаимодействовать и обмениваться информацией и душевными переживаниями. Театр всегда будет существовать с человеком и не потеряет своей актуальности, как бы сомнительно о нём не откликалась современная молодёжь. Юные театралы сегодня – это творческие люди, с ранних лет признающие свою любовь к искусству, или настоящие борцы, нашедшие в себе силы испробовать что-то новое.



День родной школы



Конкурс имени Д.И. Менделеева



«Весёлые старты»



Кулинарная битва



Неделя психологии



День родного языка



## 20 марта – Всемирный день Земли

«Земля – наша общая мать, она кормит нас, даёт нам приют, радует и любовно обогревает нас», – писал Лев Николаевич Толстой. Эти слова актуальны и сегодня.



Люди всегда знали, что Земля живая! У неё есть сознание. Они знали, что с ней можно говорить. Почитание земли в древности было поистине великим.

Майя считали создателем Земли Хуракана. Согласно легендам Хуракан, пролетая по пустому небу, выкрикнул – земля! И появилась суша. У ацтеков Земля называлась Тонанцин, что означало «наша мать». В Древнем Египте Богом земли был Акер в виде льва с двумя противоположно повернутыми головами, между которыми находится Солнце. В один рот Солнце входит вечером, когда его путь лежит на запад, и выходит из другого рта утром, проходя сквозь тело Акера. Головам были даны имена – сегодня и вчера. Древнегреческая богиня Земли – Гея или Хтония. Теллус – древнеримское божество Матери-земли. У китайцев – богиня Земли Хоу-Ту. Её изображали с верёвкой в руках, считалось, что она управляет сторонами света. Бхуми или Бхумидэви – богиня Земли в индуизме. Она изображается сидящей на квадратной платформе, которая стоит на спинах четырёх слонов, представляющих четыре стороны света. В скандинавской мифологии богиню Земли называют Йорд. Индейцы Южной Америки называют Мать-землю Пачамамма или Мама Пача. Скифы именовали богиню Земли – Змееногой Апи. Народы Крайнего Севера считали, что Землю сотворил из себя бог Тулунгусак. А Земля в славянской мифологии – жена Неба, дочь Моря. Мать сыра Земля, Земля-матушка – вот имена Богини земли Макоши.

Точно к истинной матери, прибежал к Земле человек во всякую пору своей жизни. Помните в сказках? Припадёт богатырь к сырой земле – и преисполнится новых силушек. Родной земле во все времена приносят клятву Воины Русские – беречь и охранять от врагов Землю Русскую, не отдавать ни пяди. А человеку, плюющему на землю уже не видать счастья. А ещё Землю называют кормилицей, берегиней, целительницей. Земля не только рождает целебные травы, но и сама исцеляет. Наши предки верили, что Великую Мать огорчает зло, творимое её детьми.

Земле более 4,5 миллиардов лет. Анаксимандр до нашей эры представлял Землю почти плоской, еле выпуклой. Греческий философ Фалес представлял Вселенную в виде жидкой массы, внутри которой находится большой пузырь, имеющий форму полушария. Вогнутая поверхность этого пузыря – небесный свод, а на нижней, плоской поверхности, наподобие пробки, плавает плоская Земля. А Анаксагор представлял Землю плоским цилиндром. В поэмах Гомера «Илиада» и «Одиссея» говорится о Земле как о слегка выпуклом диске, напоминающем щит воина. В той же Древней Греции существовало понятие о Земле, как о шаре, который помещался в центр Космоса. Древние индийцы представляли Землю в виде полушария на спинах слонов. Некоторые народы считали, что Земля плоская и держится на трёх китах в безбрежном всемирном океане. Жители Вавилона представляли Землю в виде мировой горы, окружённой морем. В Древнем Китае существовало представление, согласно которому Земля имеет форму плоского прямоугольника, над которым на столбах поддерживается круглое выпуклое небо. Древним евреям Земля казалась равниной, на которой кое-где возвышаются горы. Славянам Земля казалась похожей на большое яйцо, снесённое «космической птицей».



Впервые Земля была сфотографирована из космоса в 1959 году аппаратом Эксплорер-6. Первым человеком, увидевшим Землю из космоса, стал в 1961 году Юрий Гагарин. Если взглянуть на Землю из Космоса, то окажется, что 1/3 суши Земли не носит следов человеческой деятельности.

Сегодня Землю изучают многие науки. Фигурой и размерами Земли занимается геодезия. Движениями Земли как небесного тела – астрономия. Силowymi полями Земли – астрофизика. Геофизика изучает физическое состояние вещества. Законы распределения химических элементов Земли исследует геохимия. Вещественный состав литосферы и историю её развития изучает геология. Одной из старейших наук о Земле является география, что в буквальном переводе означает «описание Земли».

Берегите Землю!

### Над номером работали:

Дмитрий Амелин, Алиса Рахимкулова,  
Александр Столяров, Мария Фролова,  
Альбина Шохретовна Каибханова,  
Элина Вячеславовна Фанайлова



Главный редактор – Светлана Сонц

### Адрес:

460048, г. Оренбург,  
ул. Шевченко, 233 А,  
☎: 43-20-07

[gazeta litsey 6@mail.ru](mailto:gazeta_litsey_6@mail.ru)



Мы в VK